

Lisez la version électronique du journal au saintjeannois.ca

Offert gratuitement par

Le
Saint-Jeannois

ARCf
DE SAINT-JEAN

Édition novembre 2024
23^e année - No. 272



LE RETOUR TRIOMPHAL D'ALEXANDRE HAYWARD
PAGE 10

Noël acadien
6 DÉCEMBRE
20H
CENTRE COMMUNAUTAIRE
SAMUEL-DE-CHAMPLAIN



LA FAMILLE LEBLANC



MOYENNE RIG

ORGANISATION
ARTS
RENCONTRES
CULTURE
en français

Canada **ARCf** DE SAINT-JEAN

Nouveau Brunswick

105 Fm
Saint-Jean
L'onde de la baie



Jonathan Poirier
Rédacteur en Chef
ARCf de Saint-Jean

Nouveaux espaces en CPE: L'ARCf annonce des places supplémentaires à La Vallée enchantée

L'ARCf de Saint-Jean est fière d'annoncer la création de 12 nouvelles places pour les enfants âgés de 0 à 18 mois dans son centre de la petite enfance (CPE) La Vallée enchantée à Quispamsis. Ces places, attribuées récemment par la province du Nouveau-Brunswick, visent à répondre à la demande croissante de services à la petite enfance en français dans la région.

Les travaux d'agrandissement et d'aménagement des nouvelles classes sont prévus pour 2025, afin d'accueillir les enfants dès la rentrée de septembre de la même année. Cette initiative marque un pas important dans l'augmentation des services francophones pour les familles de la région.

«Notre communauté connaît une forte croissance depuis les dernières années, et la création de ces nouvelles places servira à la soutenir», explique Michel Côté, directeur général de l'ARCf. Il souligne que selon une étude menée en 2023, plus de 5 600 enfants de la région sont considérés comme des ayants droit, c'est-à-dire qu'ils ont le droit de choisir une éducation en français. «Nous devons

augmenter nos services et infrastructures pour réduire le risque d'assimilation de ces enfants, et cela passe par de nouvelles garderies et écoles,» ajoute-t-il.

À Saint-Jean, des démarches similaires sont en cours pour obtenir des places supplémentaires au CPE Samuel-de-Champlain. L'objectif est d'élargir l'offre de services aux jeunes enfants et à leurs familles, tout en favorisant un environnement francophone dès le plus jeune âge.

Cette initiative s'inscrit dans un plan stratégique plus large de l'ARCf, qui a défini quatre grandes actions pour cette année. Outre la création de nouvelles places en garderie, l'ARCf a mis en place quatre groupes



CPE La Vallée enchantée. Crédit: Jonathan Poirier.

de jeux depuis le mois de septembre à différents endroits dans la région. Ces groupes ont pour but de stimuler l'intérêt des familles pour les services en français et d'évaluer la demande pour de futurs aménagements en matière d'éducation.

L'augmentation des places dans les CPE représente un enjeu majeur pour la vitalité de la communauté francophone de Saint-Jean et de ses environs, en assurant que les jeunes enfants grandissent dans



Groupe de jeu au Carleton Community Centre. Crédit: Christine Gee-Drisdelle.

un environnement où leur langue et leur culture sont valorisées.

Le Saint-Jeannois

67, chemin Ragged Point
Saint-Jean, NB, E2K 5C3
Tél.: (506) 658-4600
Télé.: (506) 643-3984

ÉDITEUR

ARCf de Saint-Jean

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'ARCf

Michel Côté
michel.cote@arcf.ca

RÉDACTION EN CHEF

Jonathan Poirier
jonathan.poirier@arcf.ca

GRAPHISME

Jonathan Poirier

PUBLICITÉ

Jonathan Poirier

FINANCES

Luc Cormier
luc.cormier@arcf.ca

COLLABORATEURS

Annie Somers

Eric Kennedy

Inès Lombardo

Linda Longon

Marine Ernoult

Réjean Grenier

Sandrine Selway

Canada

Le Saint-Jeannois est une publication indépendante de:

ARCf
DE SAINT-JEAN

Association Régionale de la
Communauté francophone de Saint-Jean inc

Le Saint-Jeannois est publié tous les mois à Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick, par l'ARCf de Saint-Jean inc.. Toute reproduction en totalité ou en partie est interdite sans l'autorisation de la rédaction. Bien que cette édition ait été révisée et corrigée, l'ARCf ne sera pas tenue responsable des renseignements fautifs qui lui ont été fournis aux fins de publication.

réseau presse
médias professionnels de l'info locale

FIER MEMBRE



Marine Ernoult
Journaliste
Francopresse

La cuisine, ciment social des communautés francophones

D'un bout à l'autre du pays, la cuisine est l'un des leviers d'intégration pour les nouveaux arrivants dans les communautés francophones en situation minoritaire. Lorsqu'ils font découvrir leurs mets traditionnels et se mettent derrière les fourneaux, les regards changent, les langues se délient et des liens se nouent sur le long terme.

La nourriture est le meilleur moyen de découvrir l'autre. En Afrique, la cuisine fait partie intégrante de qui on est, de notre quotidien», affirme le coordonnateur de projets au Contact interculturel francophone de Sudbury (CIFS), en Ontario, Gouled Hassan.

Depuis 25 ans, le CIFS organise une fois par an le Cabaret africain. L'évènement multiculturel réunit quelque 500 personnes autour de la gastronomie, de la musique et de la mode. Le repas attire aussi bien des anglophones que des francophones, des Franco-Ontariens de longue date que de nouveaux arrivants déboussolés en quête de repères, détaille Gouled Hassan.

Près de 80 bénévoles, dont une vingtaine en cuisine,

s'activent pour donner vie à cette soirée qui se déroule à guichet fermé depuis 15 ans. Chaque année, plantain, couscous et riz en tout genre mijotent dans les marmites fumantes.

Faire tomber les préjugés

Au Nouveau-Brunswick, les centres de la petite enfance de l'Association Régionale de la Communauté francophone (ARCF) de Saint-Jean tentent également de jeter des ponts entre les nouveaux arrivants et les deux communautés d'accueil de la région grâce à la nourriture.

Depuis quatre ans, dix éducatrices des deux garderies du secteur mitonnent des spécialités de leur pays d'origine pour les enfants à l'occasion de

la Semaine nationale de l'immigration francophone, début novembre. Les tout-petits découvrent des recettes du Cameroun, du Maroc, d'Algérie, de Cuba. Mélanges sucrés-salés, soupes, boulettes de viande, haricots rouges sont à l'honneur.

«Les enfants sont très curieux, rien que les odeurs si particulières les attirent et ils posent des questions sur les ingrédients avant de déguster», assure l'éducatrice au CPE La vallée enchantée à Quispamsis, Malika Abbassi.

«Les locaux s'ouvrent à nous et on s'ouvre à eux»

Originaire du Maroc, Malika Abbassi est engagée depuis le début dans le projet. L'an dernier, elle a cuisiné une medfouna, un plat traditionnel composé notamment de vermicelles de blé, de poulet et d'épices, puis recouvert de sucre à glacer et de cannelle.



Pour l'éducatrice en petite enfance, Malika Abbassi, la cuisine «permet aux gens de se rencontrer et de s'apprécier davantage, ça contribue à changer les regards». Crédit: Jonathan Poirier.

Le personnel prépare aussi un livret pour les parents avec des explications sur l'histoire des mets et des détails sur les recettes, s'ils veulent les refaire chez eux. «C'est une manière d'aider les gens à voyager sans se déplacer, on ramène nos pays ici», se réjouit l'éducatrice.

Elle en est persuadée, la cuisine facilite l'intégration des immigrants: «Ça permet aux gens de se rencontrer et de s'apprécier davantage,

ça contribue à changer les regards. Les locaux s'ouvrent à nous et on s'ouvre à eux.»

À Quispamsis, Malika Abbassi a pu nouer des «relations plus profondes» avec plusieurs parents grâce à l'initiative de l'ARCF. «Avant c'était "bonjour, au revoir", maintenant la cuisine a ouvert des portes, on a de nouvelles discussions sur mon pays, ma culture.»



VOUS ÊTES NOUVELLEMENT ARRIVÉ À SAINT-JEAN?

LE CAFI EST ICI POUR VOUS SOUTENIR DANS VOTRE NOUVELLE COMMUNAUTÉ!



Connexions communautaires



Services d'accompagnement



Programme d'établissement



67, chemin Ragged Point rd, Saint-Jean, N.-B., E2K 5C3

info.saint-jean@cafi-nb.org 506-269-7924

cafi-nb.org

Financé par / Funded by: New Brunswick CANADA



C Médias
Radios C90, C93, C98 et C105

Cmédias, le plus important regroupement de radios communautaires francophones au Canada, propose une nouvelle proposition inédite: *Radio et communauté sur la même fréquence.*

Les stations de radio C105 de Saint-Jean, C98 de Halifax, C93 de Miramichi et C90 de Fredericton ont fait le pari d'entrer dans une nouvelle ère de dialogue et d'ouverture avec leurs communautés.

Cette interaction nouvelle permettra aux auditeurs(trice)s d'avoir un réel impact sur la programmation musicale, mais aussi sur la promotion d'artistes en devenant de notre beau coin de pays.

Le directeur général, Laurent de Lavenne, et ses équipes se sont donné pour défi de rajeunir l'image de marque, la programmation et les réseaux sociaux des radios communautaires du groupe pour toucher un public plus large tout en développant de nouveaux projets.

Ces initiatives sont des signaux forts à notre public actuel et à venir que leur radio communautaire est en pleine évolution et à leur écoute. Le projet est simple et pourtant inédit dans nos régions:

- L'accessibilité, en tout temps, d'un onglet internet (via le site www.cmedias.ca) à tous les membres de la communauté avec un système de sondage permanent pour des propositions musicales. Les choix de notre communauté auront donc une influence sur notre programmation.
- Un rendez-vous hebdomadaire les dimanches après-midi (midi à 16h) qui sera dédié à la diffusion de titres de nos talents locaux.

Deux nouvelles initiatives radio pour faire entendre la communauté



Crédit: Jonathan Poirier.

«Au-delà du choix de nos auditeurs(trices), nous permettrons à des artistes non signés sur une maison de disques d'être diffusés sur nos ondes. Ces artistes émergents de tous âges et de toutes cultures auront le soutien de leurs radios pour se faire connaître», souligne le directeur général.

Les stations du groupe Cmédias comptent des milliers d'auditeurs sur

la bande FM et internet ainsi que plus de 17 000 abonné(e)s sur les réseaux sociaux. Depuis 2022, près de 10 000 minutes de contenu original ont été produites par nos équipes et la communauté et sont disponibles sur Spotify.

Elles bénéficient du soutien et de la motivation d'une trentaine de membres de nos conseils d'administration et bénévoles.

Merci pour votre confiance, votre écoute et votre soutien. Longue vie à Cmédias et ses radios C90, C93, C98 et C105!

NOTRE RADIO A BESOIN DE TOI !!

Participe Activement à la vie et la gestion de TA Radio en devenant membre du Conseil d'Administration !!

Pour toutes informations, contactez Laurent de Lavenne à direction@cmedias.ca



Assemblée générale annuelle
Coopérative Radiophonique
La Brise de la Baie Ltée.

Le mardi 26 novembre 2024
à 18h format hybride
(zoom et présentiel)



L'onde de la baie



Linda Longon
 Agente d'accueil et de mieux-être
 ARCf de Saint-Jean

Élection du conseil d'administration du Club Arc-en-Ciel

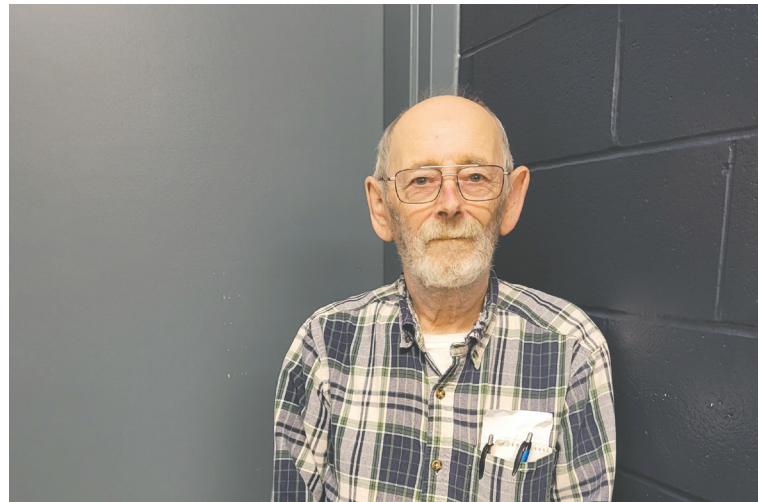
Le 11 septembre dernier eu lieu les élections annuelles du Club Arc-en-ciel 50+.

Voici les membres du conseil d'administration qui ont été élus lors de l'assemblée:

- Clarence Allain, Président
- Suzanne Devost, Vice-Présidente
- Lucille MacKinnon, Trésorière
- Étienne Bossé, secrétaire

Rappelons que le club organise plusieurs activités pour les 50 ans et plus.

Pour plus d'informations, contactez Clarence Allain au 506 609-0452 ou par courriel au clarence.allain@gmail.com



Clarence Allain. Crédit: Linda Longon.



Suzanne Devost. Crédit: Linda Longon.



Lucille MacKinnon. Crédit: Linda Longon.



Étienne Bossé. Crédit: Linda Longon.

Accès santé Comment s'y retrouver



Urgences

Lien santé NB

Télé-soins

Cliniques sans rendez-vous

MaSanté NB

29 novembre

10h à 12h

Centre communautaire
 Samuel-de-Champlain

Inscription

dominique.daigle@horizonnb.ca
 506-650-6536



Les aînés
 cuisinent



**CHAQUE MARDI*
 À PARTIR DE 12H
 LOCAL DU CLUB ARC-EN-CIEL**



**10 \$
 DESSERT
 INCLUS**

*Activité non offerte si le lundi est férié.



Sandrine Selway
Directrice de la Programmation
ARCf de Saint-Jean

14 novembre à 13h30 au TLV: *Cupichon*

Le spectacle *Cupichon*, destiné aux tout-petits et à leurs familles, est une expérience à la fois ludique et éducative. Ce conte interactif animé par l'auteur, illustrateur, et conteur Roger Dubé, invite les enfants à participer activement en les transformant en bruiteurs. Grâce aux marionnettes, à la magie, aux images et à la musique, *Cupichon* promet un éveil musical amusant et enrichissant. Une activité gratuite pour stimuler l'imagination des jeunes, tout en leur permettant de découvrir l'univers du conte et de la musique.

15 novembre à 18h au TLV: *Les langues se délient*

Le 15 novembre, l'ARCf propose un voyage linguistique et culturel unique avec *Les langues se délient*. Lors de cet événement, membres de la communauté et



P'tit Bouya en Acadie. Crédit: Gracieuseté.

auteurs partageront des textes, des poèmes, et des chansons dans leur langue maternelle. Ce spectacle multilingue offre une véritable immersion dans la diversité culturelle, où le public ressentira l'émotion des mots sans nécessiter de traduction.

Parmi les invités d'honneur figure Honry Latoïle, artiste multidisciplinaire d'origine camerounaise, passionnée par le folklore africain et la poésie. Elle a notamment fondé le groupe Chaleur Djembé, qui promeut la culture africaine et sensibilise le public aux traditions africaines à travers des soirées de contes, de danses, et de musique.

Autre figure de la soirée, Mohamed Bouya Ely Vall présentera *P'tit Bouya en Acadie*, un one-man-show hilarant qui relate les chocs culturels qu'il a vécus à son arrivée au Nouveau-Brunswick. Son



Honry Latoïle. Crédit: Gracieuseté.

Des spectacles pour tous les goûts en novembre

spectacle, teinté d'humour et d'anecdotes touchantes, se veut une ode à la diversité et à l'adaptation culturelle.

Cet événement, gratuit, promet d'être un moment mémorable pour le public.

20 novembre à 19h au TLV: *Beauséjour*

Pour les amateurs de musique, *Beauséjour* propose un voyage sonore qui fusionne les styles folk, country et roots. Le groupe est composé de Jocelyne Baribeau, Joannie Benoit, Jesse Mea et Justin Doucet, des artistes qui allient leurs influences des Prairies et de l'Acadie. Le résultat est une fusion musicale inédite où les accents et les histoires se rencontrent, transportant le public dans un univers riche et varié. Les billets pour *Beauséjour* sont en vente au prix de 23\$ (18\$ pour les étudiants), disponibles au 506 658-4600, en ligne au <https://arcf.tuxedobillet.com/>, ou à la réception du Centre communautaire Samuel-de-Champlain.

30 novembre à 19h30 au Théâtre BMO: *Shaun Ferguson*

Le mois se clôturera avec une performance de Shaun Ferguson au Théâtre BMO. Le guitariste virtuose de Caraquet proposera une expérience musicale



Beauséjour. Crédit: Gracieuseté.



Shaun Ferguson. Crédit: Gracieuseté.



unique en son genre. Ferguson, connu pour sa musique instrumentale inspirée du folk et des musiques du monde néo-classique, jouera aux côtés de la violoncelliste Estelle Salomon. Leur duo promet

une atmosphère poétique et introspective, propice à l'évasion. Les billets sont également disponibles au prix de 23\$ (18\$ pour les étudiants) aux mêmes points de vente.



Sandrine Selway
Directrice de la Programmation
ARCf de Saint-Jean

Activités variées pour s'amuser en famille en décembre

Voici tout ce qu'il faut savoir pour planifier votre mois de décembre.

Exposition d'art visuel: *Jeux d'enfants* par Natalie Pavey

Du 3 décembre 2024 au 19 février 2025 au Salon Irène Grant-Guérette

Cette exposition met en lumière l'univers artistique poétique et coloré de Natalie Pavey. Originaire de Milwaukee, Nathalie a choisi de s'installer à Saint-Jean en 2015, où elle explore le monde à travers sa peinture. Son art, vibrant et rythmé, reflète ses inspirations tirées de la nature, des villes et de ses voyages. Natalie décrit son processus créatif comme une expérience qui transcende le quotidien, l'aidant à se connecter à quelque chose de plus grand.

Le vernissage de *Jeux d'enfants* aura lieu le 4

décembre à 18h30, juste après un atelier de peinture familial, qui affiche déjà complet. C'est l'occasion idéale de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre unique de cette artiste talentueuse, et d'échanger avec elle sur ses inspirations et son parcours.

6 décembre à 20h au TLV: Noël acadien

Venez célébrer la saison des fêtes avec le traditionnel concert de Noël acadien, qui promet une soirée inoubliable pour toute la famille. Des artistes de renom, comme Moyenne Rig et La famille LeBlanc, interpréteront des classiques de Noël pour réchauffer les cœurs et créer une ambiance conviviale. Le programme musical de la soirée est conçu pour inviter à la joie et au partage, un moment parfait pour entrer dans l'esprit festif de Noël.

Les billets sont disponibles au prix régulier de 23\$ (18\$ pour les étudiants) et une passe familiale pour quatre personnes est offerte à 60\$. Pour réserver, contactez le 506 658-4600, rendez-vous en ligne ou passez à la réception du Centre communautaire Samuel-de-Champlain.

14 décembre à 10h30 au TLV: Projection du film *La légende du papillon*

Une belle aventure animée attend les plus jeunes (et les plus grands !) avec le film *La légende du papillon*. Ce long métrage raconte l'histoire de deux papillons monarques, Patrick et Jennifer, qui partent en migration annuelle vers le sud. Ensemble, ils surmontent des obstacles inattendus, comme les tempêtes et les prédateurs affamés, tout en apprenant le courage et la solidarité.

Les billets pour *La légende du papillon* sont à 10\$ pour les adultes, 8\$ pour les



Natalie Pavey. Crédit: Gracieuseté.



La famille LeBlanc. Crédit: Gracieuseté.



Moyenne Rig. Crédit: Gracieuseté.



La légende du papillon. Crédit: Gracieuseté.



Brouillard violet - Aiden Pavey et Natalie Pavey. Crédit: Gracieuseté.

étudiants, et 5\$ pour les enfants de 12 ans et moins. Une passe familiale est également disponible pour 15\$. Un concours amusant est également organisé en parallèle: cherchez le papillon caché dans le journal et envoyez votre réponse par courriel à jonathan.poirier@arcf.ca avant le 9 décembre pour gagner une passe familiale gratuite. En prime, portez votre tuque de Noël le

jour de la projection pour bénéficier d'une entrée gratuite !

Ne manquez pas ces trois événements incontournables pour ajouter une touche de culture et de festivités à votre mois de décembre. Que vous soyez amateurs d'art, de musique ou de cinéma, il y en a pour tous les goûts et tous les âges!



Inès Lombardo
Journaliste
Francopresse

Ottawa réduit l'immigration permanente, mais augmente sa cible francophone

Ottawa a annoncé jeudi une baisse significative du nombre de places pour des résidents permanents pour les trois prochaines années au pays, tout en revoyant à la hausse ses cibles en immigration francophone. Il s'agit d'un tournant majeur pour le gouvernement libéral, qui a toujours fait la promotion de seuils d'immigration élevés.

Après plusieurs annonces restrictives en matière d'immigration ces derniers mois, notamment pour les étudiants étrangers et les travailleurs temporaires, le gouvernement fédéral confirme sa volonté de juguler l'immigration au Canada, avec le Plan des niveaux d'immigration 2025-2027. «Cela permettra une pause dans la croissance de la population au cours des deux prochaines années», a affirmé d'emblée le premier ministre, Justin Trudeau, en conférence de presse jeudi.

Alors qu'il avait annoncé un objectif de 500 000 résidents permanents entre 2024 et 2026, le gouvernement fait volteface et vise désormais 395 000 immigrants permanents en 2025, puis 380 000 en 2026 et 365 000 en 2027.

Ottawa a toutefois revu à la hausse ses cibles en immigration francophone en situation minoritaire, par rapport à celles annoncées en 2023. Le fédéral souhaite accueillir 33 375 résidents permanents francophones hors Québec en 2025; 36 100 en 2026 et 36 500 en 2027. La cible en immigration francophone à l'extérieur

du Québec passe ainsi

Cibles en immigration francophone hors Québec

- 8,5 % en 2025
- 9,5 % en 2026
- 10 % en 2027

«Une tendance à limiter l'érosion francophone»

L'annonce s'inscrit dans la «tendance à limiter l'érosion francophone hors Québec», estime en entrevue avec Francopresse le vice-président de la Fédération des communautés francophones et acadienne (FCFA), Ibrahima Diallo. «Mais en même temps, à la fin de 2027, on a prévu une cible de 12%», rappelle-t-il. Il n'en reste pas moins qu'il y aura une «réduction des places dans la plupart des programmes», a-t-on confirmé en brefing technique aux journalistes, en marge de la conférence de presse, jeudi. Le nombre de permis de travail pour les conjoints de travailleurs temporaires sera aussi réduit et limité.

«Changement de ton»

De son côté, le porte-parole du Bloc québécois en matière d'immigration



Le premier ministre Justin Trudeau et le ministre de l'Immigration, Marc Miller, ont annoncé une baisse considérable du nombre de résidents permanents dès 2025. Photo: Inès Lombardo – Francopresse.

pour le Bloc québécois, Alexis Brunelle-Duceppe, observe un «changement de ton» de la part du gouvernement libéral, qui fait face à plusieurs frondeurs au sein de son parti. En conférence de presse, il interprète aussi un «aveu» du gouvernement fédéral: «500 000 immigrants par an, c'était beaucoup trop élevé.»

Ibrahima Diallo voit lui aussi une réaction «épidémique» du cabinet Trudeau. «Il faut comprendre que l'immigration est un continuum. On ne peut pas juste faire venir les gens, les débarquer et dire «tiens on a atteint les chiffres!» Il faut des mesures d'accompagnement.» Le gouvernement a confirmé que le nombre de résidents

temporaires sera réduit à 5 % de la population canadienne d'ici fin 2026. Des restrictions majeures avaient touché cette catégorie d'immigrants en septembre dernier. Ottawa avait réduit le nombre de visas délivrés aux étudiants étrangers et aux travailleurs temporaires ainsi qu'à leurs conjoints et conjointes. Le Programme des travailleurs étrangers temporaires (PTET) avait aussi écopé de plusieurs conditions, plus restrictives.

En 2025, plus de 158 000 immigrants temporaires seront admis comme résidents permanents, a précisé le gouvernement, qui souhaite prioriser les personnes qui sont déjà au Canada. La population canadienne devrait

décroître de plus de 445 000 personnes en 2025 et 2026.

En outre, «si davantage de clients appliquent par rapport aux places limitées, cela pourrait avoir un impact de temps de traitement», assure une agente d'Immigration, Réfugiés et Citoyenneté Canada (IRCC).



Réjean Grenier
Chroniqueur littéraire
Francopresse

L'Acadie en trois livres

Avec le Salon du livre de Saint-Jean qui aura lieu du 13 au 15 novembre prochain, Le Saint-Jeannois vous présente ce texte rédigé par Réjean Grenier. Dans cette chronique, il vous recommande d'ajouter trois livres acadiens à votre liste de lectures. L'auteur a travaillé dans les médias pendant 47 ans et a présenté une chronique littéraire sur les ondes de Radio-Canada pendant cinq saisons.

Le premier c'est l'incontournable Moncton mantra de Gérald Leblanc. D'abord publié aux éditions Perce-Neige à Moncton en 1997, cet ouvrage connaîtra une deuxième vie lorsqu'il sera republié aux éditions Prise de parole de Sudbury en 2012.

Mais ce qui ressort gros comme le bras dans Moncton mantra, c'est la furie d'écrire de Leblanc et son amour inaltérable pour Moncton en tant que capitale acadienne. À lire pour comprendre d'où vient notre littérature moderne.

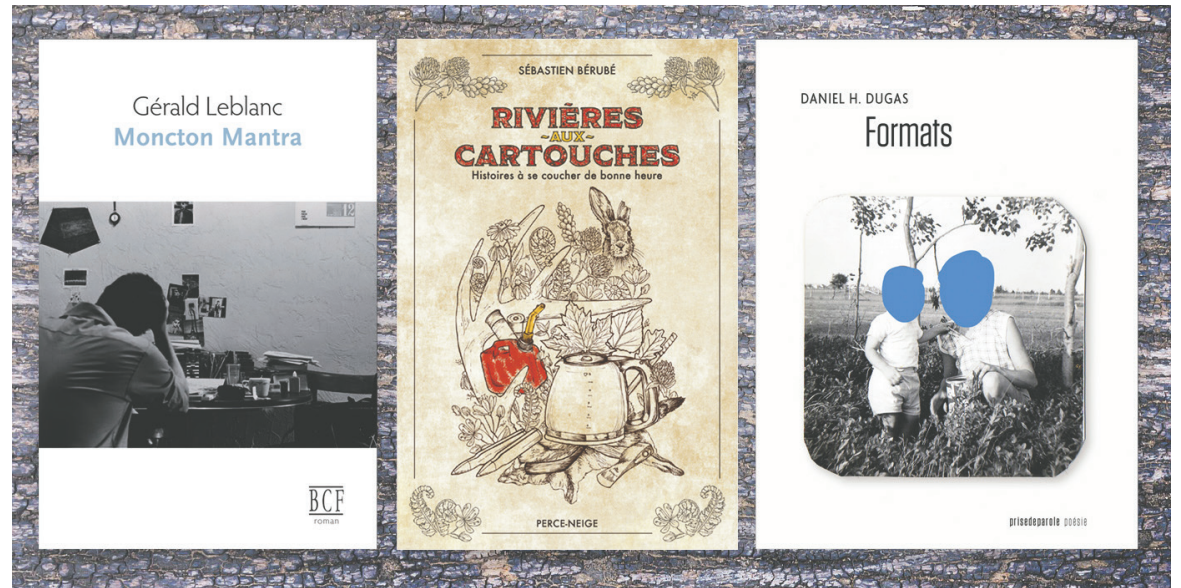
• • •

Dès les premiers paragraphes, Leblanc nous confie l'essence de son livre : «J'ai commencé à m'interroger [...] sur ce qui faisait que j'étais moi-même Acadien et sur ce que ça voulait dire au juste.» Et il poursuit : «Le plus surprenant, c'était qu'une constante demeurait malgré tout, et c'était l'obsession d'écrire.»

Dans le fond, ce livre est une sorte d'autobiographie romancée. On sent bien que le narrateur, Alain, est le sosie littéraire de Leblanc. On suit donc Alain/Gérald qui tient un journal dans lequel il nous raconte ses déboires universitaires mêlés à ses amours, ses amis, ses voyages, ses rencontres avec des écrivains en devenir (dont Chiasson) et l'odeur des joints omniprésents.

Le deuxième livre que je vous présente n'est point le moindre. Rivières-aux-Cartouches : Histoires à se coucher de bonne heure de Sébastien Bérubé a gagné le Combat des livres de Radio-Canada de 2023, le prix Champlain de 2024, le Prix du recteur de l'Université de Moncton de 2024 et un des prix Éloïzes de 2024, catégorie Artiste de l'année en littérature. Et c'était bien mérité pour ce jeune auteur-compositeur-interprète, poète et artiste.

Sébastien Bérubé joue d'un style, d'une acrobatie des mots, d'un romanesque qui nous rappellent les grands comme Antonine Maillet, Michel Tremblay, Jean Marc Dalpé. Il n'hésite pas entre l'écriture et le vocabulaire classique et la langue parlée. Il utilise les mots de tous



Crédit: Gracieuseté.

les jours dans sa région de Restigouche, au nord du Nouveau-Brunswick, ce qui donne un sens du réel à son roman.

L'auteur ne nous raconte pas une histoire linéaire traditionnelle. Il nous raconte plutôt un village et ses habitants. Plusieurs des personnages sont métis puisque le village est collé à une réserve autochtone. Un des personnages-narrateurs avoue d'ailleurs «T'es mélangé. Dans ta tête, dans ton sang, dans tes mots. Mélangé». Dans ce village, le mélange semble harmonieux.

J'écris «personnages-narrateurs» parce que le village nous est raconté par plusieurs voix. C'est un style qui peut être un peu déconcertant, mais qui permet à Sébastien Bérubé de nous faire entrer dans la tête des gens du village. Et ça donne des histoires qui nous semblent plus vraies,

plus vécut.

• • •

Le troisième livre que je vous présente est un recueil de poésie, de courts textes, intitulés Formats de l'artiste multidisciplinaire Daniel H. Dugas. Mais si le mot poésie invoque immédiatement en vous Baudelaire ou Hugo, détrompez-vous. Pas que Daniel Dugas ne soit pas à la hauteur des grands, mais plutôt parce que Formats est un livre hyper moderne qui allie vers, prose et technologie.

Dès le début du recueil, Daniel Dugas nous dit ce qu'il tente de produire. Il nous parle des formats d'image (du 16:9 au cinémascope) du code binaire qui régit le numérique, des formats d'écran (SDTV, HDTV, UHD) omniprésents dans nos salons et même des codages analogiques NTSC et PAL. Si vous ne comprenez pas cette terminologie, ne vous

en faites pas, l'auteur nous l'explique très bien. Et il y a un glossaire à la fin du livre.

S'ensuit une série de textes dont la forme est calquée sur ces formats, ces codes. Ces formats constituent d'ailleurs la structure du recueil. Par exemple, Daniel Dugas débute la section NTSC (National Television System Committee) en expliquant que ce système utilisé au Canada «est adapté aux formats vidéos de 525 lignes et 30 images par seconde [...] ainsi un poème NTSC est composé de 30 lignes et de 525 caractères».

Il en découle des textes quelques fois ludiques, toujours intéressants. C'est vraiment inusité de lire des poèmes intitulés Poème VHS ou Nombres binaires. Daniel Dugas nous invite à une poésie rafraîchissante à laquelle nous ne sommes pas habitués, mais qui nous séduit.

INITIATIVE DE JOURNALISME LOCAL



Eric Kennedy
Agent de développement communautaire
Centre scolaire Samuel-de-Champlain

Ce vendredi 18 octobre dernier, Alex Hayward, ancien Jaguar et médaillé de bronze aux Jeux paralympiques de Paris 2024, a fait un retour triomphal au Centre scolaire-communautaire Samuel-de-Champlain de Saint-Jean. Douze ans jour pour jour après avoir franchi les mêmes portes, à la suite d'un grave accident de hockey qui l'avait laissé quadriplégique.

Alex Hayward, médaillé de bronze en C3 3000 mètres poursuite individuelle aux Jeux paralympiques de Paris et quadruple médaillé des Jeux parapanaméricains de 2023, a été accueilli chaleureusement par les élèves et le personnel de l'école, qui ont formé une haie d'honneur. Pour l'athlète de Quispamsis et ancien Jaguar, l'accueil l'a profondément ému. «Même si je savais un peu à quoi m'attendre, c'est vraiment venu me chercher», a-t-il expliqué en entrevue. «Voir toute cette belle énergie m'a fait beaucoup de bien! Ça fait plusieurs années que je travaille un peu dans le silence avec l'idée d'être une bonne influence un jour. Et de revenir à l'école m'a fait réaliser tous les énormes progrès accomplis au fil des années, c'était touchant!»

Les élèves et des enfants du CPE Samuel-de-Champlain ont ensuite eu la chance de le rencontrer au Théâtre Louis Vermeersch, où il a généreusement répondu aux questions et signé des autographes. Et il avait également un message pour les jeunes: «Dans la vie, il est très important de se

fixer des objectifs, petits ou gros. Et durant ton parcours, entre le point A et le point B, ça ne va pas nécessairement être linéaire. C'est pourquoi il est très important de parfois s'arrêter pour prendre conscience du chemin parcouru, même si parfois ça veut dire que tu as fait des pas en arrière».

Plusieurs personnes sont venues féliciter Alexandre et discuter avec lui. Crédit: Jonathan Poirier.

Après la rencontre dans le théâtre, Alexandre a pu rencontrer des membres de la communauté dans le Salon Irène Grant-Guérrette. Les gens ont pu y voir son vélo et ses médailles qui étaient en exposition pour l'événement.

Objectif: Los Angeles 2028
Les prochaines années vont être occupées pour l'ancien Jaguar, qui en plus de sa carrière d'ingénieur, s'entraîne sur son vélo au moins une quinzaine d'heures par semaine. «J'aimerais me rendre aux prochains Jeux paralympiques à Los Angeles en 2028. Puis entre temps, gagner quelques médailles

Le retour triomphal d'Alexandre Hayward



Crédit: Eric Kennedy.

dans les courses sur route et prendre de l'expérience m'aideraient beaucoup», de nous confier Alex.

Si l'on se fie à ses plus récents résultats aux Championnats du monde qui ont eu lieu en septembre dernier à Zurich, en Suisse, sa préparation va bon train! Après s'être classé troisième à l'épreuve masculine C3 sur route, Alex a aussi terminé troisième au contre-la-montre. Pas mal impressionnant pour un jeune homme qui n'est pas reconnu comme un spécialiste de la discipline!

Continue sur ta belle lancée, Alex! Sache que tu as maintenant toute une communauté qui pédale avec toi pour te soutenir!



Alexandre a remis à Eric Levesque, directeur du Centre scolaire Samuel-de-Champlain, un de ses chandails de compétition pour qu'il soit affiché dans l'école. Crédit: Jonathan Poirier.



Plusieurs personnes sont venues féliciter Alexandre et discuter avec lui. Crédit: Jonathan Poirier



Annie Somers
 Agente de développement communautaire
 École des Pionniers

Jennifer Verret reçoit le Prix Enseignante de l'année

Jennifer est un ajout parfait à l'équipe de l'École des Pionniers! Nouvelle dans son poste d'enseignante d'appui à l'apprentissage, elle cherche toujours à innover dans le but de soutenir efficacement les élèves dès le départ.

Dans son rôle d'appui, Jennifer s'est créé des outils pour soutenir les personnes apprenantes et le personnel enseignant du niveau élémentaire en se basant sur l'expertise de collègues du primaire. Elle travaille d'arrache-pied pour faire progresser les élèves et en cas de difficulté, se questionne et ose demander conseil. «Penser en dehors de la boîte» est une expression qui lui va à ravir et on

le voit dans plusieurs de ses interventions ou de ses scénarios lors de co-enseignement. Il est inspirant de la voir interagir avec les enfants lors des sorties scolaires dans notre région ou encore lors d'expériences enrichissantes avec les membres de la communauté.

Son leadership dans la recherche de solutions au sein de l'école est exemplaire. Elle est prête à se lancer dans divers projets ou soutenir les

membres du personnel qui entreprennent de nouveaux projets. Son soutien auprès des élèves et du personnel scolaire est efficace tout en respectant le rythme de chacun. Sa porte est toujours ouverte pour des conseils, de l'accompagnement individualisé, du modelage ou du soutien en classe.

Anik Duplessis, directrice de l'École des Pionniers, nous confirme: «C'est un cadeau. Jennifer est une personne très discrète, mais qui fait une grande différence, un peu comme une goutte d'eau sur un lac calme. Elle aime semer



Jennifer Verret. Crédit: Gracieuseté.

des graines ici et là, et cela porte fruit, inspirant les gens autour d'elle. Les gens l'admirent beaucoup; c'est une personne inspirante. Les élèves sont naturellement attirés par Madame Jennifer. Pour moi, c'est une fierté qu'elle soit mise en lumière

et de l'avoir parmi nous! Elle fait toute la différence.»
 Son énergie, sa détermination et sa passion sont des qualités qui font briller l'École des Pionniers, et c'est pourquoi l'AEFNB est fière de lui décerner le Prix – Enseignante de l'année.



Les programmes **2+2** le meilleur des deux mondes

Plusieurs programmes au CCNB font l'objet d'ententes qui te permettent de passer directement en 3^e année du baccalauréat à l'université dont:

- Administration des affaires – comptabilité
- Administration des affaires – logistique et transport
- Administration des affaires – marketing
- Administration des affaires – planification financière



Afin de voir si le programme qui t'intéresse fait l'objet d'une entente 2 + 2, communique avec une conseillère ou un conseiller en orientation.



PRIX D'EXCELLENCE DE LA PRESSE FRANCOPHONE

Lauréats 2024

PRIX D'EXCELLENCE GÉNÉRALE

JOURNAL DE L'ANNÉE
LE COURRIER DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE
(NOUVELLE-ÉCOSSE)

PRIX D'EXCELLENCE GÉNÉRALE POUR LA QUALITÉ ÉDITORIALE
LE DROIT
(ONTARIO)

PRIX D'EXCELLENCE GÉNÉRALE POUR LA QUALITÉ GRAPHIQUE
LE COURRIER DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE
(NOUVELLE-ÉCOSSE)

PRIX D'EXCELLENCE GÉNÉRALE POUR LA PRÉSENCE NUMÉRIQUE
L'AURORE BORÉALE
(YUKON)

PRIX D'EXCELLENCE

PRIX D'EXCELLENCE POUR L'ARTICLE D'ACTUALITÉ DE L'ANNÉE

LE FRANCO
(ALBERTA)

PRIX D'EXCELLENCE POUR L'ARTICLE EN « ARTS ET CULTURE » DE L'ANNÉE

L'AQUILON
(TERRITOIRES DU NORD-OUEST)

PRIX D'EXCELLENCE POUR L'ARTICLE COMMUNAUTAIRE DE L'ANNÉE

LA VOIX ACADIENNE
(ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD)

PRIX D'EXCELLENCE POUR L'ÉDITORIAL DE L'ANNÉE

AGRICOM
(ONTARIO)

PRIX D'EXCELLENCE POUR LA CHRONIQUE DE L'ANNÉE

LE VOYAGEUR
(ONTARIO)

PRIX D'EXCELLENCE POUR LA NOUVELLE EXCLUSIVE DE L'ANNÉE

LE FRANCO
(ALBERTA)

PRIX D'EXCELLENCE POUR LA « UNE » DE L'ANNÉE

LE COURRIER DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE
(NOUVELLE-ÉCOSSE)

PRIX D'EXCELLENCE POUR LA PHOTOGRAPHIE DE L'ANNÉE

LE FRANCO
(ALBERTA)

PRIX D'EXCELLENCE POUR LE PROJET SPÉCIAL IMPRIMÉ DE L'ANNÉE

LE COURRIER DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE
(NOUVELLE-ÉCOSSE)

PRIX D'EXCELLENCE POUR LE PROJET NUMÉRIQUE DE L'ANNÉE

L'AURORE BORÉALE
(YUKON)

PRIX RECONNAISSANCE FRANCOMPRESSE

PRIX RECONNAISSANCE FRANCOMPRESSE POUR L'ARTICLE DE L'ANNÉE

ANDRÉANNE JOLY

PRIX RECONNAISSANCE FRANCOMPRESSE POUR LA CHRONIQUE DE L'ANNÉE

GENEVIÈVE TELLIER



PHOTO : MANON TOUFFET

RÉSEAU.PRESSE TIENT À REMERCIER TOUS SES PARTENAIRES ET PLUS PARTICULIÈREMENT :



Patrimoine canadien Canadian Heritage



Canada

