

DES JEUNES COURAGEUX ET LEURS DISCOURS FÉROCES

PAGES 6 et 7



Photo: Courtoisie



Photo: Kyle Dyke

Un prix de 50 000\$ pour
préserver une église

PAGE 2 >



Photo: Carl Howell (Archives Le Gaboteur)

Un monde de beauté
glacée s'en vient

PAGE 5 >



Photo: Christopher Deacon (Courtoisie)

Le talent singulier de
Benjamin James

PAGE 8 >

Concours de rédaction
RACONTEZ VOTRE RÉALITÉ

RENDEZ-VOUS EN PAGE 11 POUR PLUS DE DÉTAILS! ▶

Vous comptez poursuivre vos études postsecondaires et vous cherchez un coup de pouce?

Écrivez **750 mots** sur votre réalité locale et vous courrez la chance de **gagner 500\$** pour contribuer à vos études!



PATRIMOINE

CODY BRODERICK | IJL - RÉSEAU.PRESSE - LE GABOTEUR

UN EFFORT COLLECTIF À LA CROISÉE DU PASSÉ ET DE L'AVENIR

Surplombant l'entrée de la péninsule de Port-au-Port à Aguathuna, l'Église et Musée Notre-Dame de Grâce Our Lady of Mercy a remporté la première place du concours Beau Sauvetage de la Fiducie nationale du Canada. Grâce à l'appui de 60 544 voix, le prix, assorti d'un montant de 50 000\$, assurera la préservation des histoires qui y sont racontées pour les générations à venir.

Enthousiaste du soutien venant de tous les coins de la province, Joanne Rose confirme que la préservation de la plus grosse église catholique en bois de la province, aujourd'hui transformée en musée, en salon de thé et boutique, est une réussite communautaire avant tout.

Alors que de plus en plus de gens quittent cette région rurale de la province où se trouve l'édifice de style néo-Renaissance, les coûts d'entretien ne cessent d'augmenter. Le concours, qui leur a mérité un montant de 50 000\$ pour couvrir certains de ces coûts, a duré 18 jours, jusqu'au 6 mai. C'est le onzième jour que le comité s'est rendu compte que la chance lui souriait.

«Ce concours a suscité tant de positivité, c'est irréal!» lance fièrement Joanne Rose.

Si les 50 000\$ «ne couvriront que la peinture et l'ascenseur», l'entrée, le clocher et les portes de l'église ont également besoin de travaux cette année. Les avant-toits, en pin d'origine, étaient pourris et ont été remplacés l'automne dernier. «Nous irons aussi loin que possible avec les fonds que nous recevrons», dit la membre du conseil d'administration du comité, ajoutant que le projet majeur suivant sera son toit.

Par-dessus tout, elle espère que l'équipe pourra réussir à compléter autant que possible les travaux avant le centenaire de l'église qui sera souligné en août 2025.

L'histoire d'un patrimoine collectif

Après le grand incendie de St. John's de 1892, l'architecte terre-neuvien William Butler, notamment connu pour certaines des maisons de style néo-Queen-Anne les plus réputées de la ville, comme la maison Winterholme, a pu développer une notoriété qui s'est étendue jusqu'à l'autre côté de l'île. Après l'ouverture de



Le plafond de l'église est construit comme un bateau, mais de bas en haut! Les ouvriers, dont beaucoup ont plus d'expérience dans la pêche, ont construit le plafond de l'église comme ils auraient construit la coque d'une goélette. Photo: Cody Broderick

la carrière de calcaire d'Aguathuna en 1911, le père James Joy, premier prêtre résidant sur la péninsule, lui a commandé une église dans l'espoir que la population de la région augmente.

Conçu l'année suivante, le nouveau bâtiment a finalement été inauguré en 1925, et ce, sans dette, parce que les Catholiques de la région ont fourni au moins une semaine de main-d'œuvre par an pour achever la construction. Tous bénévoles, seulement une personne a été payée parce qu'elle était la seule qui savait lire.

L'église est capable d'accueillir 1000 fidèles mais l'augmentation espérée de la population n'a finalement jamais eu lieu. Le nombre de travailleurs de la carrière a atteint un maximum d'environ 500 personnes avant sa fermeture dans les années 1960.

Malgré tout, «l'intérieur de l'église est spectaculaire», résume Joanne Rose. Une spécialiste en restauration leur avait également indiqué que la structure du bâtiment - «son ossature» - était «dans un état phénoménal» considérant son âge, ajoute-elle.

Quand vous franchissez la porte d'entrée, l'édifice vous raconte plusieurs histoires. Les résidents et artisans de la région ont réalisé la plupart de la construction et de la décoration. Le bois duquel l'église est construite vient pour la plupart du continent canadien, mais le marbre et les vitraux sont d'origine européenne.

Les stations du Chemin de croix sont sculptées dans du marbre de Carrara, le même matériel italien qu'on trouve dans la basilique St. John the Baptist dans la capitale et le même que Giovanni Strazza a utilisé pour sculpter *La Vierge voilée*, buste qui se trouve dans le couvent des Soeurs de la Présentation à côté de la basilique.

Les vitraux sont quant à eux le fruit d'une collaboration internationale. Le concepteur principal était originaire d'Europe, son élève, du Canada, et ce sont les résidents de la péninsule qui s'occupent aujourd'hui de la préservation de leur travail.

Outre le marbre italien de Carrara et les vitraux qui ornent le bâtiment, on y trouve un autel qui a été sculpté avec un couteau de poche et des bancs et des poutres en bois qui ont également été réalisés à la main.

En admirant la grandeur de l'édifice à partir de l'extérieur, vous vous trouvez sur les lieux d'un supposé miracle.

Selon la légende, alors qu'il travaillait près du dôme tout au haut de la structure, Henri Félix est soudainement tombé. Les gens du coin attribuent son sort au Père Joy, qui a levé les mains vers le ciel pour prier au moment où l'homme tombait au sol. Malgré la hauteur de sa chute, grâce au bon Dieu, racontent les locaux, monsieur Félix s'est relevé sans blessure.

Cette histoire se trouve dans un article intitulé «Aidons-nous les uns les autres» de l'édition du 23 mars 1998 du *Gabo-*



Beaucoup de bénévoles se sont intéressés à la préservation de l'église au fil des ans. Joanne Rose, quant à elle, s'est impliquée dans le comité dès sa première visite il y a quatre ans. Photo: Courtoisie

teur. Dans cet article, Alphonse Félix, parent de Henri, raconte l'histoire, mais «ne s'explique toujours pas par quel miracle le cousin Henri est sorti indemne de cet accident...».

Relais d'entraide et de soutien

«L'une de ses petites-filles nous a aidés dans cette campagne», glisse Joanne Rose en racontant l'histoire de Henri Félix. «C'est tout simplement phénoménal - il existe un lien culturel si fort entre les gens. Ils se rattachent à l'église par des histoires de leur famille qui a travaillé sur l'édifice.»

Pendant l'été, d'anciens guides touristiques qui rendent visite au site lui racontent toujours de nouvelles histoires, lui montrant les bancs de leurs familles.

Auparavant, chaque famille avait sa propre place à l'église et si le banc appartenait à quelqu'un d'autre, il ne fallait surtout pas le prendre!

Cependant, au fil des ans, son entretien s'est révélé être un véritable défi.

«Comment faire pour continuer à collecter des fonds encore et encore pour maintenir une telle structure immense afin d'en assurer la qualité?», se demande

la membre du comité. «Le conseil d'administration a fait un travail fantastique au fil des ans, mais à l'approche des cent ans de l'église, soit vous faites l'entretien nécessaire, soit vous vous attendez à ce que les choses tombent en ruine.»

Si certaines périodes depuis les années 1990 - période où le diocèse se détache de l'église - ont été incertaines, au fil des ans, plusieurs bénévoles se sont manifestés pour apporter leur soutien. Par exemple, lorsqu'un vitrail d'environ 35 pieds de haut et de 18 pieds de large a dû être réparé, il y a quelques décennies, c'est une dame de la région qui s'est chargée des travaux. Sa petite équipe a réussi à le démonter, à réparer la peinture et à le remonter elle-même.

Joanne Rose, quant à elle, s'est impliquée dans le comité dès sa première visite à l'église, il y a quatre ans. Ayant une nouvelle occasion de redonner vie à l'édifice, «la communauté fait preuve d'une grande résilience», résume-t-elle.

La population d'Aguathuna, Boswarlos et Port-au-Port Ouest comptait 407 habitants en 1911, année de l'ouverture de la carrière. Aujourd'hui, avec une population légèrement inférieure à ce chiffre, les résidents de la localité agglomérée travaillent aussi fort que leurs aïeux pour préserver ce que ces derniers ont bâti.

AVEZ-VOUS DES HISTOIRES À PARTAGER?

Cette année, le comité cherche à recueillir des histoires sur l'église auprès des résidents et familles de la région en vue d'un projet patrimonial, explique

Joanne Rose. Si vous avez des anecdotes à partager, n'hésitez pas à contacter le comité par courriel à l'adresse ourladyofmercyc@gmail.com.

ACTUALITÉ

OLEKSII PIVTORAK | IJL - RÉSEAU.PRESSE - LE GABOTEUR - ATL

ATTENTION AUX FEUX DE FORÊT!

Les feux de forêt à Terre-Neuve-et-Labrador ne sont pas un phénomène nouveau. La période de feux sur l'île de Terre-Neuve commence le premier mai et se prolonge jusqu'au 30 septembre alors qu'au Labrador, elle s'étend du 15 mai au 30 septembre.

En 2023, Terre-Neuve-et-Labrador a rapporté un total de 53 feux de forêt, dont 34 qui se sont déclarés avant le premier mai. Un total de 21 883 hectares des forêts a brûlé l'année dernière, presque l'équivalent de la taille terrestre de Saint-Pierre-et-Miquelon. La plupart des feux ont eu lieu dans les territoires reculés du Labrador.

En comparaison, en 2022, il n'y avait que deux feux avant le 1^{er} mai, informe le gouvernement. En date du 16 avril 2024, un feu de forêt a déjà eu lieu dans la province d'une taille de un mètre carré. Bien que les dérèglements climatiques aient une influence

certaine sur le nombre de feux de forêt, il ne faut pas paniquer, rassure Renouf Craig du ministère des Pêches, de la Foresterie et de l'Agriculture. Un hiver plus court et la couverture neigeuse très faible lors de cet hiver n'indiquent pas nécessairement qu'il va y avoir plus de feux durant l'été.

Les restrictions

Le gouvernement provincial détient une carte interactive numérique qui vous permet de surveiller l'état des feux proche de vous. Vous pouvez ainsi la consulter avant d'effectuer vos déplacements. Lorsque

vous voyagez en voiture à travers la province, vous pouvez également remarquer qu'il y a des panneaux indiquant l'état des feux de forêt dans la région où vous vous trouvez. Surveillez bien ces indices, car lorsqu'ils sont très élevés ou extrêmes, tous les feux extérieurs, par exemple sur un terrain de camping, sont interdits.

Également, à partir du moment où le risque est considéré comme étant élevé, très élevé ou extrême, tous les permis de brûlage émis par le gouvernement sont de fait temporairement suspendus. Lorsque l'indice de feux est plus sécuritaire, le gouvernement émet des conditions spécifiques afin de profiter d'un feu à ciel ouvert. Le feu doit être à plus de 300 mètres de la forêt, dans un contenant non inflammable et conforme aux règles strictes émises par les autorités compétentes si vous trouvez dans un parc. Le feu doit être sur un sol sablonneux, rocailloux ou minéral. Sa hauteur et sa largeur ne doivent pas dépasser plus de 0,5 mètre, et le feu doit se trouver à au moins un mètre de matière inflammable et à trois mètres des branches environnantes.

Le gouvernement demande également d'avoir avec vous huit litres d'eau ou une pelle disponible près de vous en tout temps. Si votre feu se trouve dans un contenant destiné au brûlage, les restrictions sont plus souples et vous pouvez faire un feu plus proche de la forêt à

condition que les cendres ne se dispersent pas dans l'air. N'oubliez pas d'éteindre votre feu avant de vous glisser dans votre tente ou votre campeur.

Dans le budget provincial 2024, un million et demi de dollars ont été alloués afin de combattre des feux de forêts. À ce montant s'ajoutent un million de dollars dans le budget fédéral. Ces enveloppes budgétaires permettent entre autres de former une flotte de 23 nouveaux véhicules qui serviront à combattre les feux de forêt.

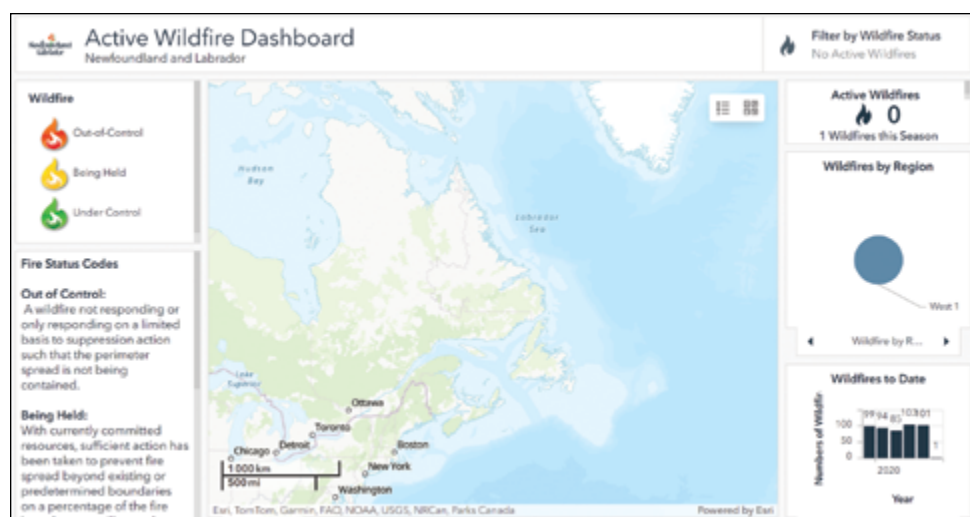
POUR SIGNALER DES FEUX:

Appeler au 1-866-709-3473

Il est très probable que le service en français ne soit pas disponible.

Puisqu'il existe amplement d'endroits dans la province privés de réseau mobile, prévoyez vos déplacements et soyez vigilants. Profitez des feux de camp, mais soyez conscients qu'avant de satisfaire votre plaisir personnel, il faut prendre soin de l'environnement et des autres.

SUITE EN PAGE 5



À partir de cette année, le gouvernement provincial a instauré une nouvelle carte interactive. Inexistante pour l'instant en français, elle se retrouve facilement sur les moteurs de recherche en écrivant: NL Active Wildfire Mapping Application. Photo: Capture d'écran

ENTREPRENEURIAT

ANDRÉ MAGNY | IJL - RÉSEAU.PRESSE - LE GABOTEUR

MES PETITS AMIS DE STEPHENVILLE: UNE GARDERIE PRIMÉE!

Après avoir reçu en 2022, l'année de l'ouverture de sa garderie Les Petits Amis à Stephenville, le prix de la Meilleure nouvelle entreprise, Jenna Foley a obtenu, en automne dernier, le Prix d'excellence Horizon TNL.

Une récompense qui fait plus que combler l'heureuse lauréate.

Étiez-vous surprise de recevoir un tel honneur? «Je n'ai pas seulement été surprise, raconte la jeune entrepreneure, j'ai été honoré!».

Fière de ses origines, elle raconte que ses grands-parents maternels viennent de la péninsule de Port-au-Port: l'Anse-à-Carnards pour son grand-papa et Cap Saint-Georges pour sa grand-maman. Elle-même native du même village que sa grand-mère, madame Foley affirme que «la première langue de mes deux grands-parents et de leurs enfants qui ont suivi était le français». Il est indéniable pour elle que c'est une fierté de «pouvoir offrir une garderie en français» à Stephenville, la seule de la région.

Travailler dans une garderie a toujours été un de ses rêves. C'est à la suite de la perte d'un emploi qu'elle a décidé «de faire de ce rêve une réalité». Avec le soutien de son fiancé Patrick et de ses trois enfants, Emma, Grace et Liam, en mai 2022, la garderie Les Petits Amis prenaient leur envol. La garderie accueille maintenant six enfants de 2 à 5 ans, mais le permis de la garderie est valide pour du 0 à 6 ans. Et parfois, les enfants ont le plaisir d'accueillir la maman de Jenny qui vient leur parler et sûrement leur dire des comptines en français!

La reconnaissance de la communauté

En plus d'être entrepreneure, Jenna Foley poursuit des études en éducation de la petite enfance à travers les cours à distance du College of the North Atlantic. Selon elle, la province a un urgent besoin de garderies. C'est encore plus vrai du côté francophone. «Même si les familles ne parlent pas français, cela donne la possibilité aux enfants d'apprendre la langue et ça peut encourager les familles à inscrire leurs enfants au programme d'immersion en français qui est offert à Stephenville.»

La nouvelle politique canadienne faisant en sorte que les tarifs à 10\$ par jour sont maintenant possibles, les services de garde en milieu familial comme ceux

offerts par Mes Petits Amis sont dorénavant plus abordables.

S'il n'est pas toujours évident de démarquer une entreprise, pour madame Foley, «il est très important de mettre en valeur les entrepreneurs francophone dans notre région, bien que le français ne soit pas la première langue de beaucoup de gens à Terre-Neuve-et-Labrador.»

C'est un peu pour cette raison qu'Horizon TNL a voulu souligner le travail de cette Franco-Terre-Neuvienne. D'après Andrew Hibbitts, agent de développement économique sur la côte ouest pour l'organisme, «le Prix d'excellence Horizon TNL récompense une entreprise francophone ou un organisme à but non lucratif qui a

fait preuve de pratiques commerciales exceptionnelles, qui a répondu à un besoin important et ou a contribué de manière significative à la croissance économique et au développement de la région.» En ce sens, Horizon TNL a su reconnaître que la garderie francophone de Stephenville «répondait à un besoin important dans cette région.» D'après monsieur Hibbitts, la garderie de la lauréate a un caractère unique, car «elle diversifie les services offerts dans notre région. L'éducation en français dès le plus jeune âge joue un rôle essentiel dans la préservation de la langue et du patrimoine français.»

Devant tous ces éloges, Jenna Foley n'a qu'un souhait: «J'espère que mon expérience motivera les autres à le faire aussi.»



Le 23 octobre 2023, au Santa Maria Club de Stephenville, à l'occasion des Long Range Small Business Awards, Jenna Foley recevait des mains d'Andrew Hibbitts, agent de développement économique sur la côte ouest, le Prix d'Excellence d'Horizon TNL. Photo: Courtoisie

DEUX PRÉMATERNELLES DE LA CAPITALE S'ANNONCENT EN RETARD

Le 2 mai dernier, le Centre de petite enfance et famille Les P'tits Cerfs-Volants (CPEF) annoncé que les deux services de prématernelle visés dans l'École des Grands-Vents et l'École Rocher-du-Nord seront lancés en retard.

Ces services licenciés, devant initialement être offerts dès la rentrée 2024, sont désormais prévus «au plus tard le 1^{er} janvier 2025», peut-on lire dans le communiqué de presse. L'organisme précise que le gouvernement provincial «est actuellement à l'étape des appels d'offres pour la rénovation des classes dédiées à ces programmes.» (CB)

CHRONIQUE À TEMPS PERDU

LES NOUVEAUX ARTIFICES DE L'INFORMATION

Patrick Renaud

Ces nouvelles possibilités sont bien sûr inquiétantes pour ceux qui œuvrent dans le domaine de l'information. En effet, la compagnie Channel 1 aspire à remplacer, autant que possible, l'intervention humaine dans la chaîne de production du contenu d'un bulletin de nouvelles. C'est ainsi toute une série de métiers qui risquent de disparaître : monteur, technicien, caméraman, scripteur, présentateur...

Ce bouleversement technologique d'un secteur d'activité donné n'a rien de nouveau. En écoutant ce reportage, il est difficile de ne pas penser aux descriptions que fait Marx dans *Le Capital* de l'industrialisation de l'économie capitaliste au début du 19^e siècle. Marx y raconte comment la machine dans les usines de textile «devient immédiatement le concurrent du travailleur»². Face à la productivité de la machine, le «talent de l'artisan» est effacé et les travailleurs deviennent soit totalement désuets ou bien réduits à devenir de «simples surveillants de mécaniques».

Un peu plus de cent cinquante ans plus tard, l'histoire se répète et ce sont maintenant les travailleurs de l'information qui sont susceptibles d'être évacués du processus de production. La seule différence notable entre hier et aujourd'hui est que la machine conquiert un champ de la production qu'on croyait jusqu'à présent hors de sa portée: la créativité et la pensée nécessaires à la construction d'un regard pertinent sur le monde.

Perte du public

Au-delà de ces conséquences sur le monde du travail de l'information, l'objectif de cette révolution numérique est de transformer radicalement notre rapport et notre expérience de l'information. Selon un des fondateurs de Channel 1, il s'agit de «personnaliser» les nouvelles pour «augmenter l'expérience de l'utilisateur»³, c'est-à-dire de produire du contenu d'information qui s'accorde avec les goûts, les préférences et les intérêts de chacun. Le danger d'une telle transformation de notre rapport à l'information ne peut pas être sous-estimé.

L'idée même d'une information qui s'accorde à des préférences individuelles ou privées annule la distinction primordiale entre intérêts privés et intérêts communs

ou publics; distinction sur laquelle repose l'exercice démocratique. Il y a certes des choses qui peuvent nous intéresser, individuellement. Mais l'activité démocratique consiste à participer à l'élaboration d'une sphère d'intérêts qui dépassent nos intérêts particuliers; sphère qui a pour nom «politique».

Une lecture charitable pourrait voir dans cette personnalisation principielle des contenus un outil par lequel chaque individu pourrait développer sa propre opinion citoyenne qu'il pourrait ensuite partager et faire valoir.

Cette lecture rencontre cependant deux difficultés. D'abord, elle suppose qu'une opinion se développe ou se constitue dans la solitude d'un vase clos. Or une opinion éclairée et pertinente se constitue au contraire au carrefour d'un ensemble de positions, de grilles d'analyse, de manières de décrire une situation, etc.; elle s'élabore en s'exposant à des contre-discours et des contre-opinions.

Or l'approche de Channel 1 vise tout autre chose, envisageant d'offrir, dans le contexte américain, des bulletins d'information libéraux et conservateurs livrant une actualité «filtrée pour un point de vue plus spécifique»⁴. Cette approche risque tout simplement d'intensifier le phénomène de chambres d'écho qui fragilise déjà nos conversations démocratiques.

La deuxième difficulté découle de la première. Non seulement la personnalisation des nouvelles isole-t-elle les individus dans les échos cloîtrés de leurs préférences, elle ne permet pas de construire une sphère publique digne de ce nom.

Les médias dits traditionnels, malgré leurs limites et leurs biais, sont des instances où plusieurs points de vue et sensibilités peuvent se rencontrer et se confronter. Ils symbolisent aussi la nécessité d'un espace public où on peut être confronté à d'autres discours que ceux qu'on forme et cultive spontanément. La personnalisation de l'information radicalise un mouvement contraire: elle privatise notre rapport à l'actualité et au monde.

Selon ses intérêts

Finalement, cette transformation de notre rapport à l'information accomplit un processus de *corruption*, voire de *perversion* de ce que sont l'information et le

Au cours des dernières semaines, quelques reportages portant sur les usages de l'intelligence artificielle dans le monde de l'information ont été publiés dans différents médias. Dans un de ces reportages, on apprend que la compagnie Channel 1 est désormais capable de générer des bulletins de nouvelles télévisés grâce à une intelligence artificielle (IA), sans intervention humaine, ou presque¹.



ChatGPT a généré cette image après que *Le Gaboteur* lui a demandé de créer une photo d'un pêcheur à Terre-Neuve-et-Labrador. Comment reconnaître une fausse photo? Les visages et les mains sont deux caractéristiques humaines importantes que l'intelligence artificielle n'arrive pas à saisir correctement. Sur cette photo, l'homme a trop de dents dans son sourire, et même un doigt de trop sur sa main droite!

citoyen. L'information doit en principe être considérée comme étant un *bien public*. Ces deux mots sont importants: il s'agit d'un *bien* que les citoyens doivent reconnaître comme étant important et pertinent afin de réfléchir politiquement; mais il s'agit d'un bien qui appartient au *public*. Il ne peut donc pas être détourné ou capturé par des intérêts privés.

Or la personnalisation transforme ce *bien public* en *bien de consommation*, c'est-à-dire qu'il est considéré comme étant un bien dans la mesure où on le juge consommable et où il s'accorde à nos goûts particuliers. L'information s'apparente ainsi à un film qui nous fait plaisir ou qui nous déplaît.

C'est le rapport affectif du citoyen à l'information qui se transforme. Ce rapport doit en principe être celui d'un souci envers la société et le monde plus généralement. Or le citoyen devenu consommateur ne se *soucie* pas de ce qu'il consomme. Il ne le juge qu'en fonction du plaisir qu'il lui procure. Ainsi prend-on plaisir à en-

tendre certains politiciens parler parce qu'ils disent ce que nous pensons ou que nous n'osons pas dire publiquement.

Or l'histoire récente et moins récente nous apprend que ce qui nous plaît politiquement peut être très laid, que certains prennent un réel plaisir à haïr et que cette haine ne vient pas sans ses violences et ses désastres. Peut-être ces nouveaux horizons que nous ouvre aujourd'hui l'intelligence artificielle nous feront-ils découvrir de nouvelles haines qui n'ont rien à envier à celles d'hier.

¹ «Des bulletins télévisés générés par l'intelligence artificielle», *Le Téléjournal avec Céline Galipeau*, Radio-Canada, 29 avril 2024. Reportage disponible en ligne.

² Karl Marx, *Le Capital* (1867)

³ Chris Stokel-Walker, «TV channels are using AI-generated presenters to read the news. The question is, will we trust them?», *BBC*, 26 janvier 2024. Article disponible en ligne.

⁴ Lance Ulanoff, «AI news anchors are exactly what you don't need in your fact-based, news-starved life», *TechRadar*, 13 décembre 2023. Article disponible en ligne.

Le GABOTEUR

Le Gaboteur est le journal francophone de Terre-Neuve-et-Labrador depuis 1984. Il est publié en versions papier et numérique par la société sans but lucratif LE GABOTEUR INC.

SIÈGE SOCIAL

223-233 rue Duckworth, bureau 204
St. John's (TNL) A1C 1G8

709 753-9585 **Canada**

Un gaboteur, c'est un bateau qui transporte des marchandises ou des personnes de port en port. C'est aussi une personne qui se promène un peu partout et rapporte des nouvelles.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cyr Couturier Nancy Boutin
Ysabelle Hubert Andrée Thoms
Navel Sarr

Contact: ca@gaboteur.ca

ÉQUIPE

Directeur général
Idriss Chafroud - dg@gaboteur.ca

Rédacteur en chef
Cody Broderick - redaction@gaboteur.ca

Mise en page
Jessie Meyer

Ont collaboré à ce numéro

Oleksii Pivtorak, André Magny, Patrick Renaud,
Yashvi Ramsaran, Emmeline Brake, Flore Cyr,
Aaliyah Yoga, Liz Fagan, Maude-Julia Blanchet,
Abigail Lovelady

Impression: Advocate Printing
Distribution (dernier numéro): 700 exemplaires
ISSN 0836-8155

PUBLICITÉ

Représentation nationale
Lignes agates marketing
anne@lignesagates.com

Terre-Neuve-et-Labrador, Saint-Pierre et Miquelon
Le Gaboteur Inc.
admin@gaboteur.ca, www.gaboteur.ca/annoncer

ABONNEMENT

Tarifs pour un an, avant taxes

CANADA Papier + numérique: 35 \$
Numérique (Canada): 25 \$
INTERNATIONAL Numérique: 30 \$
Papier + numérique: 130 \$

www.gaboteur.ca/abonnement

réseau@presse

médias professionnels de l'Info locale

FIER MEMBRE

GAGNANT DU PRIX D'EXCELLENCE 2021
meilleur projet numérique de l'année

FINALISTE AUX PRIX D'EXCELLENCE 2021
meilleur article d'actualité, meilleur article
communautaire et meilleur projet spécial imprimé

GAGNANT DES PRIX D'EXCELLENCE 2022
meilleure chronique

FINALISTE AUX PRIX D'EXCELLENCE 2022
meilleur article d'actualité

FINALISTE AUX PRIX D'EXCELLENCE 2023
meilleur article arts et culture, meilleure
photographie et meilleur projet spécial imprimé

GAGNANT DES PRIX D'EXCELLENCE 2023
meilleur article d'actualité

LE GABOTEUR INC. est membre de du
Réseau.Presse. Nous sommes fiers
d'appuyer la Fondation Donatien Frémont.

ACTUALITÉ

YASHVI RAMSARRAN | IJL - RÉSEAU.PRESSE - LE GABOTEUR

UN MONDE DE BEAUTÉ GLACÉE S'EN VIENT

Alors que l'hiver libère son emprise de sur la côte nord-est du Canada, un spectacle remarquable se révèle le long des rivages de Terre-Neuve-et-Labrador: l'arrivée de la saison des icebergs. À quoi peut-on s'attendre cette année?

À mesure que les journées s'allongent et que les températures augmentent, les icebergs poursuivent leur migration tranquille mais régulière vers le sud, leur majesté silencieuse rappelant la beauté et la puissance durables du monde naturel.

Pour les résidents de Terre-Neuve-et-Labrador, l'arrivée de la saison des icebergs est un moment d'excitation et d'anticipation alors que les communautés côtières se préparent à accueillir des visiteurs venant du monde entier pour admirer ce spectacle magnifique.

L'année dernière a été exceptionnelle en termes du nombre d'icebergs observés le long des côtes de la province. Si le nombre annuel d'icebergs varie de zéro à plus de 2000, précise Frédéric Cyr, chercheur en océanographie physique de l'Université Memorial, l'année dernière, les touristes et les résidents ont eu la chance de profiter d'une saison pleine d'opportunités uniques de découvrir ces géants glacés. Selon les données fournies par Newfound-

land Labrador Tourism, plus de 600 icebergs ont été signalés en 2023.

Cette année, selon les données de C-CORE, les prévisions s'annoncent moins prometteuses. Dérivant normalement le long de l'allée des icebergs, communément connue sous son nom anglais, la *Iceberg Alley*, les icebergs voyagent souvent du nord de l'île de Baffin au Nunavut vers la côte sud de Terre-Neuve. On peut les observer tout le long de cette voie maritime depuis notamment Twillingate, Bonavista et la capitale, mais cette année, l'organisme qui observe les conditions des glaces sonne l'alarme. Cette année, El Niño fait fondre une grande partie de la glace avant qu'elle n'atteigne St. John's.

Odysée en Mer

L'Allée des icebergs s'étend de la pointe nord du Labrador aux côtes est de Terre-Neuve et on peut y voir un paysage sculpté par les éléments, où d'imposantes falaises et des promontoires rocheux surplombent une mer grouillante de vie.



Avec des guides expérimentés pour vous accompagner, chaque excursion est une leçon d'histoire, de géologie et de nature, vous permettant de découvrir la richesse de la vie marine qui habite ces eaux.

Source: Carl Howell (Archives *Le Gaboteur*)

Ce phénomène annuel, annoncé par la fonte des glaces de l'Arctique et les courants changeants de l'Atlantique Nord, métamorphose le littoral accidenté de la région en un paysage envoûtant de icebergs dérivants, témoins de la puissance fascinante de la nature.

Si la plaque tournante pour les icebergs se trouve dans la région de Twillingate, selon icebergfinder.com, la majorité de la centaine d'icebergs présents dans la province au moment de la rédaction de cet article n'ont atteint que le sud du Labrador et la péninsule du Grand Nord. Cela n'em-

pêche pas la préparation des entreprises touristiques. À Twillingate, village connu comme étant la «capitale mondiale des icebergs», les opérateurs de bateaux locaux proposent des visites guidées emmenant les visiteurs au cœur de la *Iceberg Alley*.

Iceberg Ocean Quest Tours, entreprise touristique basée à Twillingate et à St. John's, a commencé ses tours maritimes le 2 mai. Le Capitaine Barry Rogers attend quand même un grand nombre de visiteurs encore une fois cette année. Lors d'une brève entrevue au début du mois, il a mentionné que les icebergs commencent à dériver de la côte de Bay de Verde et que dans quelques semaines, ils pourront être admirés dans des villages tels que Twillingate. Il semble être de toute façon optimiste à l'approche de la nouvelle saison.

Pour ceux qui ont la chance d'assister à cette migration annuelle, c'est une expérience qui restera gravée dans leur mémoire pour toujours, témoignant de l'attrait éternel de l'Allée des icebergs.

SUITE DE LA PAGE 3

Un phénomène naturel

Les feux de forêt sont un phénomène naturel. Ils ont lieu chaque année et font partie du cycle naturel depuis des milliers d'années. La forêt boréale a par exemple besoin de ces feux pour se régénérer. Lorsqu'un feu se déclenche dans la forêt, il libère des précieux éléments nutritifs à partir de toute la matière organique et végétale qui se trouve à la surface du sol. Ce nettoyage par le feu permet à la lumière d'accéder au sol et donc de favoriser la pousse de nouveaux arbres tels que le pin

tordu et le pin gris. Le feu force leurs cônes à s'ouvrir plus rapidement. Ce processus est aussi important pour la forêt boréale que le soleil et l'eau, explique Ressources naturelles Canada. Ce n'est pas pour rien qu'après une coupe forestière, on peut souvent constater que le terrain a été brûlé.

Également, les feux de forêt augmentent la pousse des champignons. Par exemple, la fameuse morille pousse en abondance l'année suivant un feu de forêt car elle bénéficie des cendres pour nous offrir ses fruits uniques. Une livre (453 grammes) de ce champignon se vend en ligne en moyenne pour 60\$ ou même plus.



Photo: Joanne Francis

PARLANT DE CHAMPIGNONS!

Attention! Il est fortement suggéré de se renseigner, ou mieux, de suivre un cours de mycologie avant de se lancer dans la cueillette des champignons sauvages. Une mauvaise cueillette peut être dangereuse et même mortelle. Si vous ne pouvez pas différencier la morille blonde et noire du Gyromitre commun, du Gyromitre géant, de la Helvelle crépue, du Gyromitre en turban ou de la Helvelle lacuneuse, ne vous lancez pas dans cette cueillette. L'Université Memorial offre d'ailleurs des cours de cueillette sur demande pour celles et ceux que cela peut intéresser! (OP)



Une morille. Photo: Beth Macdonald

QUE METTRE DANS VOTRE TROUSSE D'URGENCE?

Le 7 mai dernier, le gouvernement provincial a publié un communiqué de presse dans lequel on trouve des conseils pour la préparation d'une trousse d'urgence.

Le Gaboteur espère que vous n'en aurez pas besoin, mais il vaut mieux se préparer au pire.

CODY BRODERICK

Lors d'un feu de forêt ou d'une autre situation d'urgence, il faut toujours être prêt à être autosuffisant pendant au moins 72 heures pour permettre aux travailleurs des services d'urgence de se concentrer sur les besoins les plus immédiats, précise le gouvernement provincial. La trousse doit comprendre des fournitures de base telles que:

- Deux litres d'eau potable par personne et par jour
- Aliments non périssables en conserve et séchés
- Ouvre-boîte manuel et assiettes et ustensiles jetables
- Lunettes de prescription/ lentilles de contact et fournitures
- Médicaments sur ordonnance/ équipement médical
- Articles d'hygiène personnelle
- Eau supplémentaire pour se laver (si possible)
- Trousse de premiers secours
- Radio à piles
- Lampe de poche à piles
- Piles supplémentaires
- Chargeur de téléphone et batterie
- Argent liquide
- Clés de voiture et de maison
- Vêtements et chaussures pour chaque personne
- Copie des documents personnels (pièces d'identité, informations sur les assurances

et les comptes bancaires. Ces documents doivent être stockés électroniquement ou placés dans un sac étanche)

- Plan d'urgence pour la maison avec les numéros de contact
- Couverture ou sac de couchage pour chaque personne

Pour ceux qui ont des bébés ou des jeunes enfants:

- Lait maternisé
- Couches
- Biberons
- Lingettes
- Jeux, livres, bricolage

Si vous avez un animal de compagnie:

- Nourriture pour animaux
- Eau
- Bols
- Laisse
- Chenil

La trousse d'urgence doit être conservée dans un endroit sec, dans un sac à dos ou dans votre véhicule, et tous les membres de la famille doivent savoir où elle se trouve. Prévoyez de faire le plein d'essence pour votre véhicule et d'avoir de l'argent liquide à portée de main car les pompes à essence et les distributeurs automatiques de billets ne fonctionnent pas en cas de coupure de courant.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter les pages suivantes:

www.gov.nl.ca/beprepared/be-prepared-fr
www.preparez-vous.gc.ca/cnt/rsrscs/pblctns/pplwthdsblts/index-fr.aspx

DES JEUNES COURAGEUX ET LEURS DISCOURS FÉROCES

Les concours d'art oratoire du Conseil scolaire francophone provincial (CSFP) et du Canadian Parents for French-NL (CPF-NL) incitent plusieurs jeunes à discourir en français. Zoom sur les discours et élèves les plus féroces.

Trois vainqueures au CSFP

De l'art visuel à l'égalité dans les écoles en passant par des enjeux liés au racisme dans des films pour enfants, la 16^e édition du concours d'art oratoire du CSFP, tenue à l'École ENVOL à Labrador City le 18 avril dernier, n'a pas vu seulement des élèves s'exprimer sur différents sujets, mais également un public qui fut amené à réfléchir.

Un monde où chaque personne recevrait exactement la même chose...

Emmeline Brake
ÉCOLE ROCHER-DU-NORD
CATÉGORIE INTERMÉDIAIRE

Imaginez un monde où chaque personne recevrait exactement la même chose. Ça semble assez bien, n'est-ce pas? Malheureusement, ce n'est pas aussi simple que ça. Chaque être humain est différent, et donc chaque être humain a besoin de quelque chose de différent pour réussir. Un short pour un jeune garçon en Floride, et un short pour un jeune garçon qui vit en Alaska. Ceci est égal mais pas équitable. Ces deux garçons ont besoin de choses différentes pour prospérer. L'inclusion scolaire fonctionne de la même façon. L'inclusion scolaire (c'est-à-dire un système où tout le monde apprend ensemble), peu importe leurs défis,

leurs difficultés ou leurs styles d'apprentissage, est-ce juste ou injuste? Efficace ou inefficace? Ceci est un sujet controversé mais important. Pour trouver la réponse à cette question, parlons plus en détail du système d'éducation terre-neuvien, et comment notre province gère cette situation délicate.

Les difficultés à l'école sont sur un spectre: certains élèves suivent tous leurs cours dans une salle de classe avec des accommodements et d'autres suivent presque tous leurs cours avec un ERP (enseignant de ressource pédagogique). Il est même possible de créer un cours qui aidera un

élève qui a beaucoup de difficulté avec son fonctionnement exécutif, par exemple un cours de développement social.

Lorsqu'on parle de sujets aussi complexes que l'inclusion scolaire, il est important de regarder les avantages et les défis. Les avantages de l'inclusion scolaire sont: 1) Les élèves vivant des difficultés ont la chance de se préparer pour le futur, parce que le monde adulte n'a pas de séparation pour les gens qui apprennent de différentes manières. Ils ont le droit à des accommodements par contre! 2) Ça habitue les gens à une réalité «normale». L'éducation inclusive enseigne à tout élève

la coopération et leur apprend à voir les forces de tout le monde. Il peut aussi aider avec le développement de compétences sociales et émotionnelles. 3) Un niveau d'éducation plus égal entraîne à des opportunités égales. Une difficulté d'apprentissage ou une difficulté cognitive ne veut pas dire que la personne n'est pas capable de réussir.

Par ailleurs, l'éducation inclusive peut être un stress de plus pour les enseignants. Très souvent, ils veulent aider leurs élèves. Par contre, il y a un manque de ressources, tels que des ERP, des programmes spécialisés, des salles de classe adaptées, etc. De plus, la plupart des enseignants n'ont pas les compétences ni les études postsecondaire spécialisées pour pouvoir aider les élèves qui ont besoin d'une éducation plus spécialisée.

Malgré les progrès faits dans les dernières années quant à l'inclusion scolaire, il y a toujours de la place pour s'améliorer. Pour commencer, on peut s'informer et s'éduquer à propos du fonctionnement cérébral des personnes neurodivergentes. On peut aussi introduire les élèves à la diversité à un plus jeune âge, pour les sensibiliser au fait qu'il n'existe pas une seule façon d'apprendre. Pour améliorer ce système, il faut mieux comprendre la différence entre l'équité et l'égalité.

«Le changement ne viendra pas si nous attendons une autre personne ou un autre moment. Nous sommes ceux que nous attendons. Nous sommes le changement que nous recherchons.» Ceci est une citation de Barack Obama. Il est temps de s'améliorer - n'attendons pas!



De gauche à droite, la directrice de l'Éducation au CSFP, Selena Mell, avec les lauréates du concours, Flore Cyr, Emmeline Brake et Aaliyah Yoga, et l'agente en construction identitaire au CSFP, Sophie Gauthier. Photo: Courtoisie

L'importance de l'art dans notre quotidien

Flore Cyr
ÉCOLE DES GRANDS-VENTS
CATÉGORIE ÉLÉMENTAIRE

Qui ici n'a jamais écouté de films, jamais lu de livre, ou jamais écouté de la musique? Personne, n'est-ce pas? L'art est partout et je vais vous parler de pourquoi je pense que l'art est important dans notre quotidien. L'art est un moyen d'expression, un moyen de se projeter dans un autre monde et un moyen par lequel nous pouvons nous rassembler.

Premièrement, les beaux-arts sont un moyen de création qui permet à l'artiste de s'exprimer. Moi, des fois, j'ai de la peine ou de la frustration et pour me calmer je prends un papier et un crayon et je dessine mes émotions. Des fois le

papier finit en désastre mais ce n'est pas grave puisque la frustration que je portais est partie. Ça ne doit pas être un chef d'œuvre mais juste une création que tu as faite et qui va te calmer. Ça a même été prouvé scientifiquement que créer et faire de l'art nous rend plus heureux. Même si ça ne résout pas tous les problèmes ça peut en améliorer plusieurs.

Deuxièmement, l'art est un moyen de se projeter dans un autre monde. Quand vous lisez un livre d'histoires imaginaires, les heures passent comme des minutes et les minutes comme des secondes. Tu voyages sans voyager dans des mondes fantastiques

que ce soit des mondes d'elfes, de fées, de dragons ou même de monstres maléfiques. Il y a aussi des films et des séries télévisées qui sont remplis de plein de différents mystères et péripéties qui te laissent collé à ton siège anticipant la suite. Ceci nous aide à travailler notre imagination et notre intuition pour la vie réelle.

Finalement, l'art est rassembleur. En 2023 le Festival international de jazz à Montréal a rassemblé près de 100 000 personnes pour y regarder gratuitement des artistes de partout dans le monde. Ceci permet de faire de nouvelles rencontres entre différentes personnes même s'ils ne

parlent pas la même langue. Par exemple, cet été j'ai été au festival de jazz pour voir un concert et j'ai rencontré plein de personnes et d'amis sans même l'avoir planifier. De plus, quand les villes embellissent leurs architectures en les peignant ou en les changeant, ça rend ces villes plus attrayantes et cela crée des opportunités de faire de nouvelles rencontres.

La vie sans les arts est beaucoup moins intéressante. L'art embellit le monde et fait du bien, que ce soit pour s'exprimer, pour se divertir ou pour se rassembler. Comme le dit le peintre Nicolas Robert: «L'art ne fait pas qu'illustrer, il fait vivre». Merci!

Le Blackwashing et la Diversité

Aaliyah Yoga

ÉCOLE ROCHER-DU-NORD
CATÉGORIE SECONDAIRE

Est-ce que vous pouvez me décrire *La Petite Sirène*? Est-ce que vous allez me parler d'une jeune fille blanche avec des cheveux roux ou d'une fille noire avec des tresses rouges? Dans nos vies, nous avons des membres de famille, des amis et des connaissances avec des ethnicités et des cultures différentes des nôtres. L'Amérique du Nord est reconnue comme un continent multiculturel, cela devrait être bien reflété dans les médias. Je vais vous expliquer c'est quoi le «blackwashing», pourquoi cette «représentation» n'est pas bonne et comment éviter ce racisme dans les médias. Finalement, je vais vous proposer des émissions qui représentent bien les gens de cultures différentes.

Vous avez probablement entendu parler du mot «whitewashing» mais est-ce que vous avez entendu parler du «blackwashing»? Le blackwashing est l'acte qui consiste à changer l'ethnicité du personnage principal d'un film classique pour accomplir la diversité dans ce dernier. Les grands réalisateurs de film demandent à une actrice noire de prendre le rôle d'une personne blanche. Blackwashing est aussi l'acte de blanchir ou d'éclaircir la peau d'un acteur ou actrice noir. Disney comprend le besoin d'avoir des films divers, mais ils font seulement le strict minimum en changeant l'ethnicité des personnages principaux qui sont dans les films classiques. Pourquoi ne pourrait-on pas prendre cette énergie créative et créer des personnages avec leur propre héritage culturel au lieu de recycler des personnages déjà célèbres. En 1989, Walt Disney Pictures ont publié le film *La petite sirène*, un film qui a fait partie de la jeunesse de milliers de filles partout dans le monde. Elle a été très identifiable par ses cheveux roux, sa peau blanche et sa queue de poisson verte. En 2023, l'adaptation à la vie réelle de *La Petite Sirène* a été joué par Halle Bailey, une femme noire. Ce film a été vivement critiqué par le reste du monde pour cette décision.

La question qu'on peut se poser maintenant est comment éviter le blackwashing? C'est vraiment simple: on ne change pas l'ethnicité ou la race d'un personnage reconnu, mais on crée plutôt des nouvelles histoires et des nouveaux personnages originaux qui sont pleins de cultures uniques. Quand Disney a décidé de recréer *La petite sirène* avec des personnes réels, ils auraient dû embaucher quelqu'un qui ressembler à Ariel, donc une actrice avec la peau blanche, des cheveux roux et une queue de poisson verte, mais ils ont décidé d'embaucher une actrice noire avec des cheveux roux et une queue de poisson verte. Un exemple de solution pour éviter le blackwashing se trouve dans le film *Moana* où le personnage principal est hawaïen. Le film démontre des aspects hawaïens, incluant les chansons, des danses et comment honorer les aînés. Ce film est très important pour les jeunes de cette culture, parce qu'il est original et démontre la beauté de cette culture différente et le mode de vie traditionnel des Hawaïens sont aussi représentés.

Finalement il y a plusieurs films qui ont beaucoup de représentation des personnes de couleurs comme les films de *Panthère Noire*, *Encanto* et *Spider-Man: À Travers le Spider-Verse*. Ce sont tous des exemples merveilleux de films qui ont très bien démontré la diversité. Les personnages dans ces films jouent des rôles importants, leur culture est

démontrée dans les films et fait partie des personnages à travers l'histoire. Par exemple, le film *Spider Man: À Travers le Spider-Verse* englobe toutes les bonnes qualités de la diversité. Miles Morales est un adolescent avec un père afro-améri-

cain et une mère portoricain ce qui veut dire que Miles est multiculturel et qu'il a la peau foncée avec des cheveux bouclés dans les films. En plus, il vit dans une ville avec d'autres Afro-Américains. Ceci donne une ambiance plus réelle au

film et à la vie et richesse de la culture de Miles. Les personnages principaux dans les films ne sont pas les seuls personnes de leur groupe ethnique alors que leurs amis et les membres de leur famille font aussi partie du même groupe ethnique. Ceci fait en sorte que ces films sont plus vrais, plus sincères, ce qui est important pour les gens qui font partie des groupes minoritaires qui les regardent. C'est très important que les personnages d'ethnicité différente ne participent pas au film juste pour remplir le quota des minorité demandé dans les films.

En conclusion, j'espère que vous aurez eu l'esprit ouvert envers ce sujet. Vous comprenez le mot «blackwashing» et comment c'est présent dans notre cinéma, et pourquoi ce n'est pas acceptable. Mais vous comprenez aussi comment bien présenter la diversité dans les médias et vous connaissez des films qui sont très importants pour plein de personnes dans notre société. La diversité et les médias font partie de nos vies de tous les jours, alors c'est important de savoir comment être inclusif et sensible envers les autres. Merci.



Les élèves courageux et l'équipe pédagogique derrière la réussite du concours d'art oratoire du CSFP. L'équipe du Gaboteur félicite tous ces jeunes pour leur courage et leur éloquence! Photo: Courtoisie

Un gang d'éloquence sur scène à MUN

Le concours d'art oratoire du CPF-NL a attiré une quinzaine de jeunes et leurs familles à l'Université Memorial (MUN) le 4 mai dernier pour la compétition provinciale. Caroline Ducey ira à Ottawa pour la compétition nationale en juin mais tout le monde ici sort gagnant!

CODY BRODERICK

IMMERSION PRÉCOCE → DIVISION B

Caroline Ducey, Exploits Valley High

IMMERSION PRÉCOCE → DIVISION JUNIOR

Ashley Motty, Corner Brook Intermediate

IMMERSION PRÉCOCE → DIVISION A

Gillian Fowler, Holy Heart of Mary High
Millie Janes, Macdonald Drive Junior High
Abbey Janes, Holy Heart of Mary High

FRANCOPHONE → DIVISION A

Maya Marmouche, l'École Rocher-du-Nord

IMMERSION TARDIVE → DIVISION JUNIOR

Olivia Butler, Amalgamated Academy
Paulusie Naluktuk, Amalgamated Academy
Rylee King, Amalgamated Academy

IMMERSION TARDIVE → DIVISION A

Kelsey Fifield, Ascension Collegiate

FRANÇAIS DE BASE PLUS → DIVISION JUNIOR

Anna Hunt, Roncalli Central High

FRANÇAIS DE BASE PLUS → DIVISION A

Natalie Beh, Roncalli Central High



Les participants du concours d'art oratoire provincial du Canadian Parents for French. Comme disait Lucie Lamoureux-Newson, lors de la remise des prix: «Vous êtes tous gagnants!». Bravo du Gaboteur! Photo: Cody Broderick

MUSIQUE

LIZ FAGAN

LE TALENT SINGULIER DE BENJAMIN JAMES

Un nouvel album, intitulé *Singularité*, vient de paraître, gracieuseté d'un musicien francophone vivant à St. John's. Lisez la suite pour vous laisser entraîner dans la spirale Ekman de Benjamin James.

De ses premiers concerts sur le vieux Rocher à sa nomination aux MusicNL Awards l'année dernière, Benjamin James a franchi une nouvelle étape depuis qu'il s'est installé dans la province: la sortie d'un album intitulé, *Singularité*.

Sur cet album, lancé le 15 avril dernier, vous découvrirez de la musique qui explore la relation entre l'homme et la machine. Les 11 morceaux qui s'y trouvent fusionnent le rock, l'ambient et des sons électroniques, ce qui permet de produire à la fois des chansons bien énergiques et des pièces aux rythmes plus hypnotiques.

Après un tel succès, de plus en plus de curieux posent la question suivante: «Qui était ce type avec la guitare?».

De l'Hexagone au vieux Rocher

Arrivé à Terre-Neuve fin 2018, l'histoire de ce guitariste de talent commence dans sa ville natale d'Aubagne, près de Marseille, en France.

Inscrit par sa mère à l'âge de six ans, Benjamin James a passé plusieurs années à une école de musique, rattachée à un conservatoire, située à Villeneuve-lès-Avignon.

«J'ai commencé en faisant de la guitare classique pendant deux ou trois ans et en faisant du solfège, puis j'ai arrêté parce que ça m'a énervé. Quelques années après, je m'étais cassé le bras, et ne sachant pas quoi faire de mes journées parce que je n'étais pas à l'école, j'ai repris la guitare et je me suis régalé!»

Avec cette nouvelle passion pour la guitare, l'artiste a ensuite repris ses études à la même école, et après cette deuxième période de 8 ans, il est passé à la guitare électrique à l'adolescence. Pendant qu'il était étudiant, Benjamin a rapidement su qu'il voulait écrire ses propres chansons.

«En toute honnêteté, je n'ai pas vraiment réussi à suivre un morceau de A à B sans faire des petites modifications, et j'ai toujours aimé improviser sur des choses.

Je me souviens que je me mettais dans le jardin quand j'étais jeune et j'écoutais les oiseaux. J'essayerais de reproduire à la guitare le son des oiseaux ou des baleines avec les mélodies.»

En plus d'être musicien, Benjamin James est aussi océanographe, et ses deux passions s'entremêlent sur scène. Son pseudonyme, Ben's Ekman Spiral, s'inspire directement de sa profession actuelle. «Tout le monde s'appelle Benjamin James, j'ai des homonymes,» dit-il en riant.

«D'abord, la spirale d'Ekman c'est un processus océanographique qui consiste à fabriquer des courants marins à travers du vent.»

«C'est l'action combinée du frottement du vent sur la surface de l'eau et de la rotation de la terre qui crée pleins de "vecteurs" ou tourbillons, arrivant à un courant marin majeur à 90 degré par rapport à la direction du vent», clarifie-t-il. «Je me suis dit, moi qui suis océanographe de formation, c'est quelque chose qui me ressemble, et vu que j'arrive avec plein de



Ayant joué dans des groupes de métal, de reggae, de pop et de blues, le style de Ben James est aussi varié que ses influences, notamment Joe Satriani, les Gypsy King et Francis Cabrel. Photo: Christopher Deacon (Courtoisie)

styles différents vers un courant majeur, cela a du sens. Pleins de petits courants qui arrivent vers un courant majeur.»

L'océanographie a fait en sorte qu'il a jeté l'ancre sur le vieux Rocher. Sa compagne, elle-même océanographe, qu'il a rencontrée lors de ses études en France, a trouvé un programme de doctorat à l'Université Memorial. Ils ont donc pris

la décision de voyager ensemble plus de 4000 kilomètres vers l'ouest.

La musique de plusieurs pays mais d'une seule guitare

On peut facilement entendre les voyages de Benjamin dans sa musique qui témoigne de ses expériences en Tunisie, en Nouvelle-Calédonie, en Espagne, en

Angleterre, en Australie, au Chili, en Argentine, et enfin au Canada.

«C'est une musique qui mélange beaucoup de styles mais qui est surtout très contemplative. Ça tire ses origines de plusieurs styles différents, une sorte de *melting pot*», résume Benjamin, «Je m'inspire de ce que la musique traditionnelle des autres cultures fait pour faire mon propre registre.»

Certains de ses morceaux s'inspirent de la musique du Moyen-Orient ainsi que du flamenco espagnol. «C'est ce que je voulais jouer quand je faisais du classique au conservatoire, et on sait que [ces] musiques sont extrêmement proches.»

En plus de ces cultures, le musicien tire de l'inspiration d'autres artistes comme Joe Satriani et les Gypsy Kings, Michael Hedges, Mike Oldfield, et Nightwish, parmi d'autres. «Ma mère écoutait beaucoup de Francis Cabrel, donc la variété française, j'en ai eu énormément. Au niveau blues, mon professeur au conservatoire était un fan de BB King et Albert King, donc j'en ai joué pendant longtemps.» Au moment de la rédaction de ce texte, son groupe préféré est le groupe post-rock God is an Astronaut.

Chaque influence l'ont mené à son style de musique actuel: le *soundscape*, qui se traduit par le paysage sonore, où l'artiste se sert d'une combinaison de sons pour créer un atmosphère immersive.

Avec les mélodies influencées par plusieurs styles qui jaillissent de sa guitare, son nouvel album, *Singularité*, offre aux auditeurs une vraie occasion de s'immerger dans une musique unique en son genre.



Vous pouvez découvrir *Singularité* de Ben's Ekman Spiral sur SoundCloud, Spotify et d'autres plateformes de streaming ici: www.artists.landr.com/064837603834. Photo: Courtoisie

MUSIQUE

MAUDE-JULIA BLANCHET

ANITA BEST RACONTE LE TERRITOIRE

Musicienne, folkloriste, et passionnée du patrimoine francophone de la province, Anita Best a lancé un nouvel album, *The Tin Table: Tales and Songs from Newfoundland*, le 5 mai dernier à la brasserie Bannerman.

Il est bien difficile de décrire l'ampleur de la contribution culturelle d'Anita Best au folklore terre-neuvien. Connue pour avoir fait sa carrière dans le domaine de l'enseignement, des archives, de la musique folklorique et du conte traditionnel, elle est une véritable icône des arts vivants. Elle a parcouru la province dans tous ses recoins maintes fois, recueillant les contes et chansons que ses habitants voulaient bien lui partager.

Rassemblement festif

Le dimanche 5 mai, Anita Best présentait son nouvel opus de chants et de contes de Terre-Neuve à la brasserie Bannerman au centre-ville de St. John's. Accompagnée par la conteuse Mary Fearon et la chanteuse Ellen Power, l'artiste a fièrement présenté *The Tin Table: Tales and Songs from Newfoundland* à une salle comble prête à se faire raconter le territoire de la province.

Ouvrant la soirée avec des contes, la conteuse a enchaîné les balades et les histoires, passant tantôt le micro à ses accompagnatrices, tantôt à des membres du public. Dans la salle, la parenté ou des fidèles auditeurs écoutaient attentivement des contes qui avaient été transmis de générations en générations. Nous ayant captivés tout au long de la soirée, Anita a gardé une chanson en français comme pièce de résistance. Pour clôturer la soirée, elle a en

effet interprété «Blanche comme la neige», rendant honneur à l'héritage francophone de Terre-Neuve.

La table en étain

Le titre de cet album donne un son de cloche assez juste quant au matériel qu'on y retrouve: une atmosphère invitante où des histoires improbables mais amusantes y sont racontées. «La table en étain» fait allusion à une comptine que son beau-père lui chantait toujours pour terminer ses contes: «Et tous étaient rassemblés autour de la table en étain, la table a plié sous le poids de toutes ces mains. Si la table n'avait pas plié, l'histoire aurait continué. Mais la table s'est effondrée, l'histoire est terminée.»

Anita Best place au cœur de cet ouvrage de trois disques non seulement les histoires elles-mêmes, mais l'histoire des histoires. Tout au long de sa carrière, elle a valorisé le patrimoine vivant et le lancement de *The Tin Table* célébrait lui aussi fièrement le folklore local. Portée par les traditions orales des ancêtres du territoire, Anita Best n'hésite pas à le mettre en valeur, et inclut de brèves descriptions de l'origine de chaque chanson dans la pochette de l'album.

The Tin Table est produit en partenariat avec Storytellers of Canada-Conteurs du Canada

et les conseils des arts de Terre-Neuve, de l'Ontario et du Canada. Recueillies par l'artiste à travers ses connexions familiales et communautaires, tant sur la côte ouest qu'autour de la baie de Plaisance d'où elle est originaire, les chansons peignent le portrait des réalités rurales qui ont façonné la vie de ses habitants. Fidèle à son amour des chansons francophones, Anita Best n'hésite pas à inclure deux chansons d'expression française, provenant de la péninsule de Port-au-Port: «Blanche comme la neige» et «Le Roi Renault».

À l'image du folklore qui y est raconté, la pochette présente deux personnages piliers des contes présentés: «Jack et le Maître des cartes» (traduction libre de *Jack and the Head Card Player of the World*).

Le personnage de Jack fait référence à un homme ordinaire, portant une tenue modeste. Faisant partie du lexique des jeux de cartes en anglais, Jack représente un simple valet prêt à servir. Sans être doté de compétence particulière autre que sa bonne volonté, Jack tente tant bien que mal de compléter les épreuves laborieuses proposées par le Maître des cartes, qui lui porte un joli manteau et un air malin.

Illustré avec finesse par l'artiste et folkloriste Graham Blair, ce visuel vient compléter avec justesse l'univers narratif dans lequel Anita Best nous plonge.



La couverture de l'album *The Tin Table* est illustrée par Graham Blair, qui se trouve avec ses œuvres tous les samedis au marché fermier de la capitale. Photo: Maude Julia Blanchet



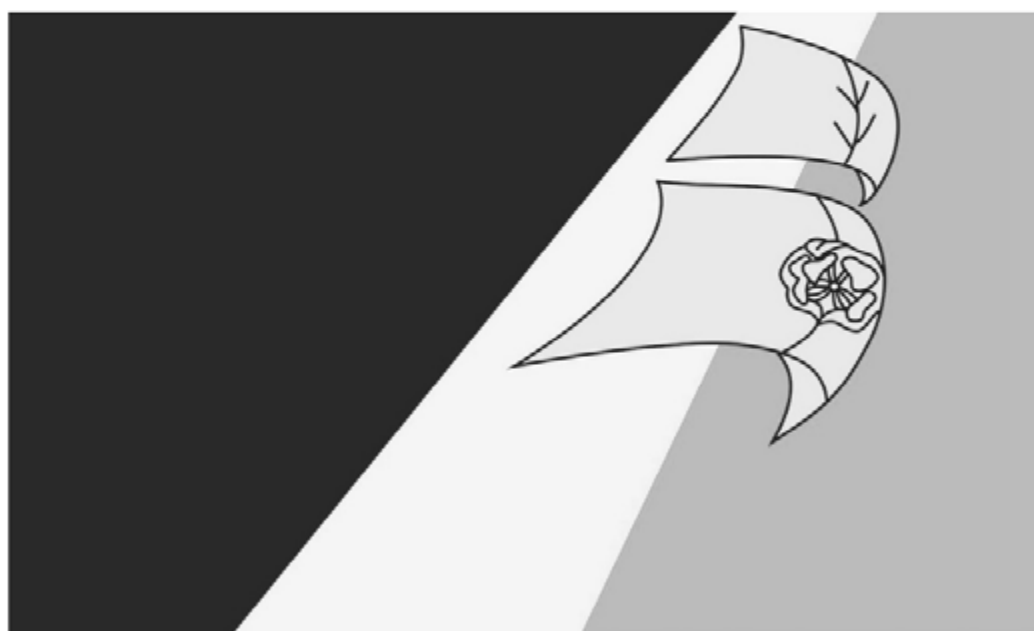
Photo: Maude Julia Blanchet

LA FÉDÉRATION DES FRANCOPHONES DE TERRE-NEUVE ET DU LABRADOR

VOUS SOUHAITE UNE BONNE

JOURNÉE DE LA FRANCOPHONIE PROVINCIALE!

30 MAI 2024



POUR LES ACTIVITÉS, VISITEZ:
FRANCOTNL.CA/30MAI

@FRANCOTNL



AGENDA COMMUNAUTAIRE

CODY BRODERICK

PROVINCIAL

Les lundis et mercredis

Cours de français. Apprenez le français avec le Réseau Immigration Francophone et CLIC, un programme numérique destiné aux résidents permanents. Les cours se déroulent en ligne de 18h à 19h et sont gratuits. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, envoyez un courriel à compas@fftnl.ca ou appelez le (709) 800-6590.

Jusqu'au 19 juin

Le Yoga sur chaise. Rendez-vous en ligne le mercredi de 15h30 à 16h30 à l'heure de Terre-Neuve pour vous détendre avec Carole Morency. Cette activité est destinée aux personnes âgées de 50 ans et plus. Veuillez contacter le Réseau des aînés francophones par téléphone au (709) 800-6200 ou par courriel au aines@fftnl.ca pour vous inscrire.

ST. JOHN'S

Le 23 mai

Nuit des contes. Vous êtes parents d'un élève à l'École des Grands-Vents et vous aimeriez soutenir son éducation? Une belle soirée vous attend à la Nuit des contes qui aura lieu au Centre scolaire et communautaire des Grands-Vents (le CGV, au 65, Ridge Road) à partir de 18h! Un billet coûte 7\$, mais l'école offre des rabais pour les groupes. Si vous êtes deux, il vous en coûtera 10\$. Quatre billets coûtent 15\$. Jetez un coup d'œil au mémo de l'école pour plus de renseignements.

À partir du 23 mai

Ateliers de jardinage. La saison du jardinage est arrivée et l'Association communautaire francophone de Saint-Jean (ACFSJ) propose des ateliers pour vous aider à verdir votre pouce! Toutes les deux semaines, de 18h à 20h, les jeunes du programme de conservation Sors dehors et l'ACFSJ vous accompagneront dans le jardinage. Charly Mini vous guidera également sur la construction de jardinières et offrira un atelier d'entretien le 25 mai, à partir de 13h30, pendant lequel vous pourrez acheter une jardinière pour 20\$. Ces activités sont offertes gratuitement, donc rendez-vous au CGV! Le formulaire d'inscription se trouve en ligne. Pour plus d'information, contactez l'ACFSJ au (709) 726-4900 ou à culture@acfsj.ca.

Le 24 mai

Soirée cinéma. Gratuite et ouverte à tous, la projection du film *Le Petit Prince*, réalisé par Mark Osborne, aura lieu à 17h30 au Global Learning Centre de l'Université Memorial (57, Allandale Road), où des pizzas, du pop-corn et des boissons vous attendent! Cet événement est organisé par le Compas.

Le 25 mai

Atelier de cuisine. Vous avez faim? Vous avez envie de socialiser en français? Rejoignez l'ACFSJ au CGV de 10h à 12h pour un atelier de cuisine où vous pourrez découvrir des saveurs locales et internationales. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 23 mai, et peuvent se faire sur le site Web de l'ACFSJ.

Le 31 mai

Carnaval de printemps. Rendez-vous au CGV pour un événement familial organisé par French for Life. Avec une entrée gratuite, du maquillage, des jeux de carnaval et des contes et un mini-château gonflable vous attendent dans le gymnase à partir de 17h30!

Le 11 juin

Lunch des débrouillards. Les membres du Club des débrouillards sont invités à 11h30 au CGV ou à un restaurant de leur choix pour un moment de convivialité autour d'un bon repas. L'ACFSJ demande 5\$ de frais de participation. Les personnes ayant 50 ans et plus peuvent s'inscrire en contactant l'ACFSJ.

Jusqu'au 18 juin

Café-rencontre. Vous avez soif de parler français autour d'un café? Rendez-vous au bureau du Compas, où on se retrouve toutes les deux semaines de 17h30 à 18h30! Rendez-vous au 95, Bonaventure Avenue, bureau 101. L'activité est gratuite. La prochaine rencontre aura lieu le 21 mai. Pour plus de renseignements, contactez l'équipe organisatrice.

Jusqu'au 22 juin

Ateliers de tricot. Dans le cadre du projet intergénérationnel, «Les Aînés qui nous accompagnent!», l'ACFSJ organise des ateliers hebdomadaires tous les samedis de 10h à 12h au CGV où vous pouvez apprendre à tricoter. Pour plus d'informations, envoyez un courriel au hdiop@acfsj.ca.

Jusqu'au 26 juin

Les P'tits poussins au parc. Tous les mercredis, l'ACFSJ organise des activités récréatives, destinées aux enfants de 5 ans et moins et à leurs parents, en plein air et en français à

Pippy Park (selon les conditions météorologiques) de 9h à 11h30. Le lieu de rencontre est au CGV. L'activité est gratuite. Si vous avez des questions, veuillez communiquer avec l'ACFSJ par téléphone ou par courriel au jeunesse@acfsj.ca, ou rendez-vous sur son site Web.

Jusqu'au 30 juin

Sports en français. Que vous jouiez au soccer ou au badminton, l'ACFSJ a besoin de vous dans son équipe - peu importe votre niveau de jeu! Les pratiques de soccer ont lieu tous les dimanches à 10h et tous les mercredis à 20h. Les pratiques de badminton ont quant à elles lieu tous les jeudis à 18h. Contactez l'ACFSJ ou visitez son site Web pour plus d'informations, puis rendez-vous au CGV!

Jusqu'au 4 juillet

Cours de récréation. Chaque semaine est remplie d'activités récréatives au CGV! Tous les lundis à 17h30, l'ACFSJ propose des cours de yoga avec Cindy Butt de Far Out Fitness. Des séances de danse avec Juan, destinées à un public de 16 ans et plus, ont lieu à 17h30 tous les mardis. Tous les jeudis à 18h, Mennie Fit anime des cours de danse africaine. Les frais d'inscription sont de 30\$ pour les membres, de 35\$ pour les aînés et de 40\$ pour les non-membres. Rendez-vous en ligne ou contactez l'ACFSJ pour plus d'informations et pour vous inscrire.

CÔTE OUEST

Le 8 juin

Lave-auto et barbecue. Les pompiers bénévoles de Cap Saint-Georges organisent une levée de fonds pour l'équipe féminine de volley-ball qui participera aux Jeux de l'Acadie. De midi jusqu'à 16h, venez nombreux pour soutenir ces jeunes athlètes!

Jusqu'au mois de juin

Club 50+: Ateliers bilingues. Vous aimez créer et vous vous trouvez à l'Anse-à-Canards, La Grand'Terre, ou à Cap Saint-Georges? L'Association régionale de la côte ouest (ARCO) y offre des ateliers d'art et d'artisanat dans les deux langues officielles - et ce, gratuitement avec les matériaux fournis! Pour plus d'informations ou pour vous inscrire, contactez l'ARCO en envoyant un message sur la page Facebook @PortauPortInfo ou en appelant au (709) 800-9091.

Tous les samedis

Samedis tartine et chocolat. La fin de semaine commence bien à Corner Brook avec des activités en français au Coin Franco! De 9h à 12h jusqu'à la fin juin, chaque enfant est le bienvenu à son local au 50, Main Street pour participer à des jeux, des sports, et des travaux manuels. Le coût est de 30\$ par enfant, par session. Pour plus d'informations et pour vous inscrire, contactez Le Coin Franco au info@lecoinfofranco.ca, au (709) 800-4014, ou visitez sa page Facebook.

Tous les lundis et jeudis

Le Café Franco. Avez-vous soif de parler français autour d'un café? Joignez-vous aux membres et amis du Coin Franco à Corner Brook de 13h à 16h30, où une boisson vous sera offerte. Contactez Le Coin Franco pour en savoir plus.

LABRADOR

Le 22 mai et le 19 juin

Parc intérieur. De 17h à 19h au Kids Club à Labrador City, venez jouer au parc intérieur! Chaque personne aura une pizza de 6 pouces. Veuillez noter également que les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Les places sont limitées à 42 personnes - veuillez donc vous inscrire avec votre enfant sur le site Web de l'AFL.

Le 25 mai

Samedi animé. Les enfants sont invités au local de l'AFL de 10h à 12h pour une matinée pleine d'activités en français! Si votre enfant a 5 ans ou moins, un parent doit l'accompagner. Pour plus d'informations, rendez-vous en ligne.

Le 26 mai

Activité Piscine. La piscine du Centre récréatif Mike Adams est ouverte de 15h à 16h pour nager et jouer en français. Veuillez contacter l'AFL ou rendez-vous au site web de l'organisme pour plus d'information.


Le 29 mai

Jeux de société. L'AFL et la Communauté Francophone Accueillante de l'Ouest du Labrador vous invitent à jouer en français! Avec des jeux de société mis à votre disposition, c'est une belle occasion de socialiser et d'y découvrir de nouveaux jeux! Inscrivez-vous en ligne puis rendez-vous au Well-Bean Café, de 18h à 20h.

HOROSCOPE



ALEXANDRE AUBRY

 alexandre.aubry.astrologue
alexandre@norja.net
514 667-4803

SEMAINE DU
19 AU 25 MAI 2024SIGNES CHANCEUX DE LA SEMAINE :
SAGITTAIRE, CAPRICORNE ET VERSEAU

BÉLIER (21 MARS - 20 AVRIL)

Pour garantir une entente positive, il serait essentiel de mettre de côté vos sentiments pendant les négociations. Il sera aussi important de respecter scrupuleusement les lois et les règlements pour éviter d'éventuels problèmes.



TAUREAU (21 AVRIL - 20 MAI)

Vous aurez une charge de travail intense au bureau, laissant peu de temps pour souffler. Si votre santé n'est pas au sommet, du repos sera nécessaire pour retrouver vos énergies et affronter les défis que la vie vous propose.



GÉMEAUX (21 MAI - 21 JUIN)

Un sentiment de fierté surgira après la réalisation d'un exploit, révélant des talents insoupçonnés. Cependant, des sources de stress pourraient émaner de la famille, ce qui ne facilitera pas toujours les choses.



CANCER (22 JUIN - 23 JUILLET)

Il se peut que vous passiez une partie de la semaine à la maison, peut-être pour des rénovations ou un déménagement spontané. Des tâches domestiques pourraient occuper tout votre temps. Un membre de la famille aura besoin de vous.



LION (24 JUILLET - 23 AOÛT)

Votre discrétion sera mise à l'épreuve. Si vous savez certains secrets, vous pourriez avoir du mal à les garder pour vous, risquant de révéler involontairement des informations sensibles. Placez-vous en position pour recevoir de l'information plutôt que d'en émettre.



VIERGE (24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE)

C'est le moment idéal pour envisager l'achat ou la vente d'une propriété. Vous constaterez avec surprise que vous avez les moyens de vos ambitions. L'affection est nécessaire pour trouver l'harmonie dans votre couple.



BALANCE (24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE)

Vous pourriez ressentir certaines formes de secousse par moments. Face à des défis, vous prendrez des décisions et saurez résoudre les problèmes auxquels vous faites face. Vous constaterez avec surprise que les gens répondent enfin à vos appels.



SCORPION (24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE)

Votre créativité sera à son apogée et vous pourriez entreprendre la réalisation d'un chef-d'œuvre artistique. Une exposition ou un spectacle pourrait vous impressionner et vous offrir un moment inoubliable. Vous ferez preuve de générosité.



SAGITTAIRE (23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE)

Votre vie sociale sera exceptionnelle, de nombreux amis souhaitant vous rencontrer en même temps. Vous participerez à des événements importants et aurez l'occasion de mener des conversations enrichissantes et parfois des plus révélatrices.



CAPRICORNE (22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER)

La possibilité de démarrer votre entreprise pourrait se présenter. Votre carrière pourrait aussi faire un grand pas vers un poste de leadership. Vous pourrez enfin embrasser ce rôle avec sérénité jusqu'à la retraite.



VERSEAU (21 JANVIER - 18 FÉVRIER)

Des confidences pourraient vous être faites ou vous découvririez un secret. Il se peut que vous deviez décrypter un message en langue étrangère dans le cadre professionnel ou que vous receviez un commentaire particulier de votre partenaire.



POISSONS (19 FÉVRIER - 20 MARS)

Vous serez à fleur de peau, possiblement en raison de larmes de joie. Il se pourrait qu'un de vos enfants accomplisse quelque chose d'émouvant, comme ses premiers pas ou l'obtention d'un diplôme, suscitant une grande fierté.

JEUNESSE

ABIGAIL LOVELADY

UNE SUITE AUX RENDEZ-VOUS TN-L

Si cette journaliste en herbe a envoyé ses photos après la date de tombée demandée, *Le Gaboteur* donne tout de même un A+ à Abigail Lovelady de l'École Queen Elizabeth Regional High pour la qualité de son travail pendant les Rendez-Vous TN-L en avril dernier!

Du 12 au 14 avril, des élèves d'immersion française des quatre coins de la province ont participé aux RDV TN-L à l'École Clarendville High.

La journée des ateliers, le samedi, les élèves ont participé à une session musicale avec le groupe Portaux-Poutines, ont joué au jeu de société Loup-garou pendant un atelier de théâtre et ont fait du yoga dans le gymnase, parmi autres activités.

Moi, j'ai participé à l'atelier journalistique avec *Le Gaboteur*.

Merci pour cette merveilleuse opportunité!



Photo: Abigail Lovelady



Photo: Abigail Lovelady



Photo: Abigail Lovelady

CINÉMA

CODY BRODERICK

PORT-AU-PORT À TRAVERS L'OBJECTIF

Coup de projecteur sur la nouvelle docu-série réalisée par Michael Fenwick.



Bernadette Benoit et Michael Fenwick préparent le pain traditionnel français dans la deuxième épisode de la série. Photo: Capture d'écran

Michael Fenwick, cinéaste originaire de Cap Saint-Georges, a réalisé une nouvelle docu-série Web intitulée *Pays du Bon Dieu* qui présente le patrimoine de la péninsule Port-au-Port.

Dans le premier épisode de la série, Dwight Cornect de La Grand'Terre raconte l'histoire de l'île Rouge en face de la localité et les familles du coin qui peuvent retracer ses origines là-bas. Lui-même est un descendant direct des premiers habitants de l'île. Si monsieur Fenwick admet qu'une grande partie de l'his-

toire de l'île est transmise par la tradition orale, monsieur Cornect et lui-même sont fiers de ces racines et les histoires qui s'en sortent.

Le deuxième épisode explore l'alimentation traditionnelle de la région avec Edna Hall et Bernadette Benoit. Au parc Boutte du Cap, où se trouve l'ancien four français, ils cuisinent tous du pain traditionnel. Avec une présentation des galettes au poisson et des galettes à la mélasse, cet épisode est sûr de vous donner faim tout en nourrissant votre curiosité.

Avec maintenant 5 épisodes à découvrir, la docu-série se trouve par là: www.youtube.com/@TheMFenwick

Concours de rédaction

RACONTEZ VOTRE RÉALITÉ

Vous comptez poursuivre vos études postsecondaires et vous cherchez un coup de pouce?

Écrivez 750 mots sur votre réalité locale et vous courrez la chance de gagner 500\$ pour contribuer à vos études!

Voici quelques pistes:

1. Quelle est l'histoire de votre localité et comment cette histoire se reflète-t-elle dans votre vie quotidienne actuelle?
2. Décrivez votre endroit préféré de la province et expliquez pourquoi il est significatif pour vous et la région.
3. Racontez une légende ou un récit populaire spécifique à votre région. Comment cette histoire influence-t-elle la culture locale?
4. Racontez une expérience remarquable que vous avez vécue dans la province.
5. Décrivez-vous un bâtiment ou un espace naturel dans votre coin de la province. Cet espace racontent quelles histoires?
6. Racontez l'histoire d'un personnage local célèbre ou influent et son impact sur la région.
7. Comment votre région a-t-elle évolué au cours des dernières décennies et qu'aimeriez-vous voir dans son avenir?
8. Toute autre question concernant votre région d'origine de la province ou votre région préférée à Terre-Neuve-et-Labrador.

Éligibilité:

Les participants doivent être résidents de Terre-Neuve-et-Labrador et inscrits à une institution secondaire ou postsecondaire dans la province.

Si vous incluez une photo pour accompagner votre texte, vous gagnerez un point bonus!

Envoyez votre texte à redaction@gaboteur.ca avant le 31 juillet 2024 pour vous qualifier. N'oubliez pas d'indiquer votre nom, votre année et votre établissement d'études et ce que vous étudiez (ou aimeriez étudier)!



Présenté par

LE 48^{ème}
 Newfoundland
& Labrador
FOLK
ARTS
Society

NL FOLK FESTIVAL

Edition Prolongée

AU-DELÀ DU PARC

8 au 14 juillet

08
19h

SONGS & YARNS
@ THE BRANCH LEGION -
THE LARRY FOLEY TRIO

FROM STAGE TO STAGE
@ THE LSPU HALL

08
20h

09
19h

FOLK'D UP BEER LAUNCH
@ QUIDI VIDI -
HIGH & LONESOME

LAUNCH SESSION
@ THE SHIP PRÉSENTÉ
PAR GRAHAM WELLS

10
21h

11
21h

NUIT FRANCOPHONE
@ THE SHIP - LOUISE
GAUTHIER & MARY BARRY

LATE NIGHT AT THE SHIP
THE OLD
CONTEMPORARIES
AND ANDREW SMITH

12
22h

13
22h

LATE NIGHT AT THE SHIP
MICK DAVIS & THIN LOVE

Les prix
des entrées
varient!



plus d'infos :
www.nlfolk.com



THE SHIP PUB



Fédération des francophones
de Terre-Neuve et du Labrador

QUIDI VIDI
BREWERY